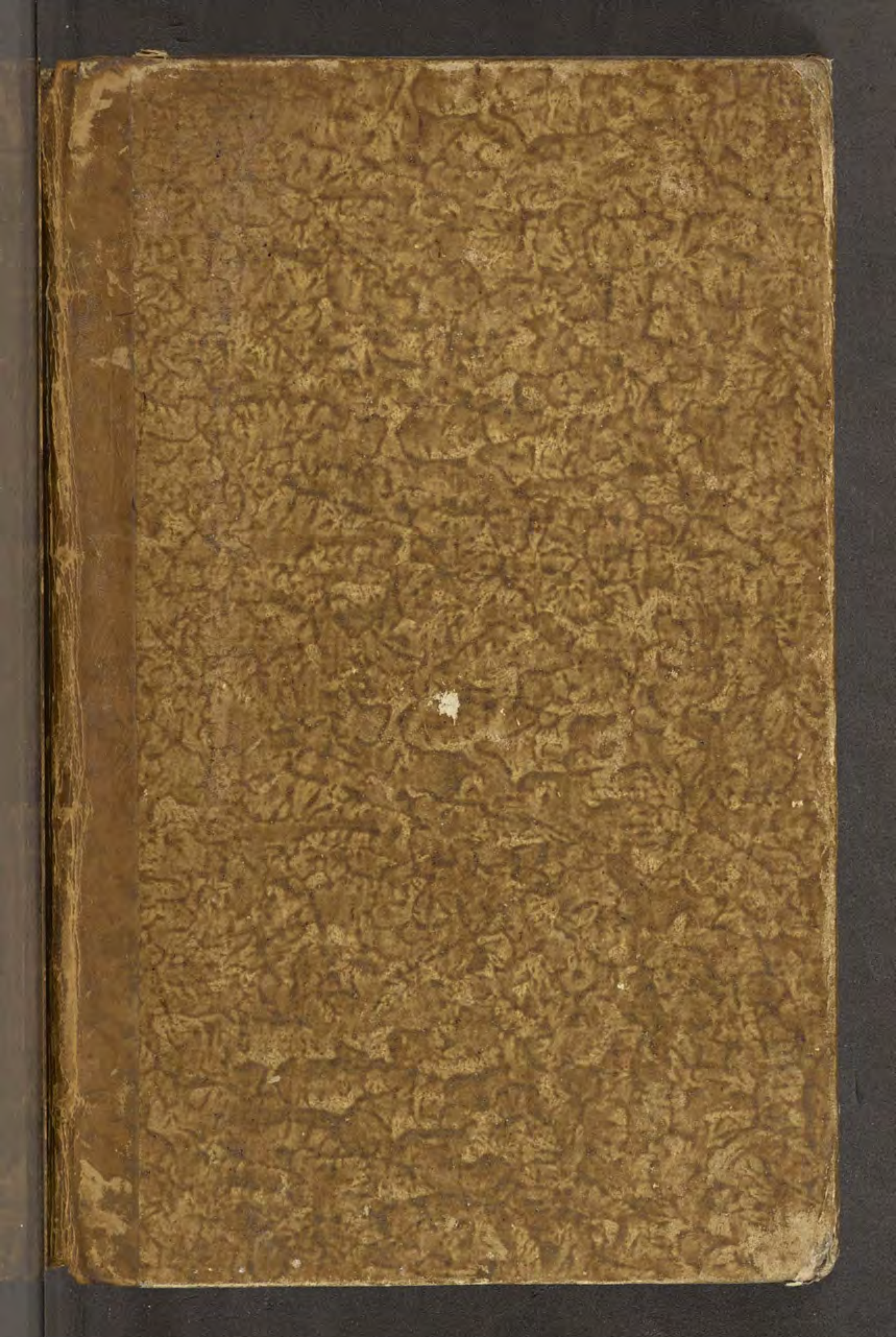


#20.00
Quaritch 1967

Cat

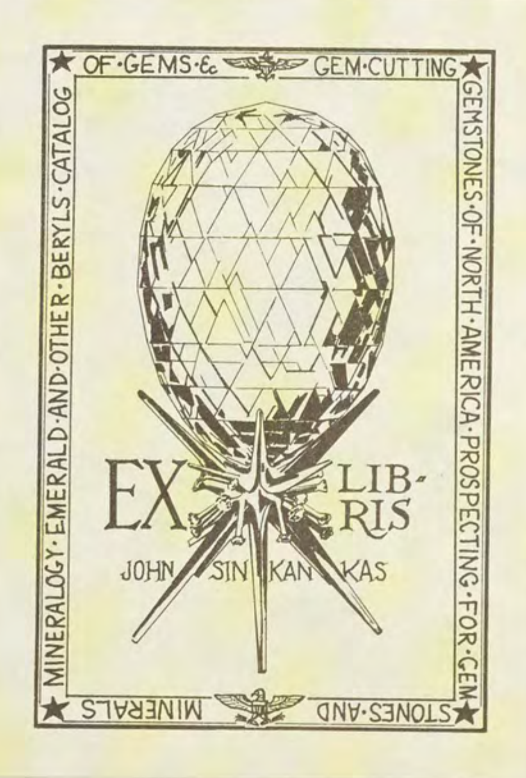
p. 49. nº 504 or mi.

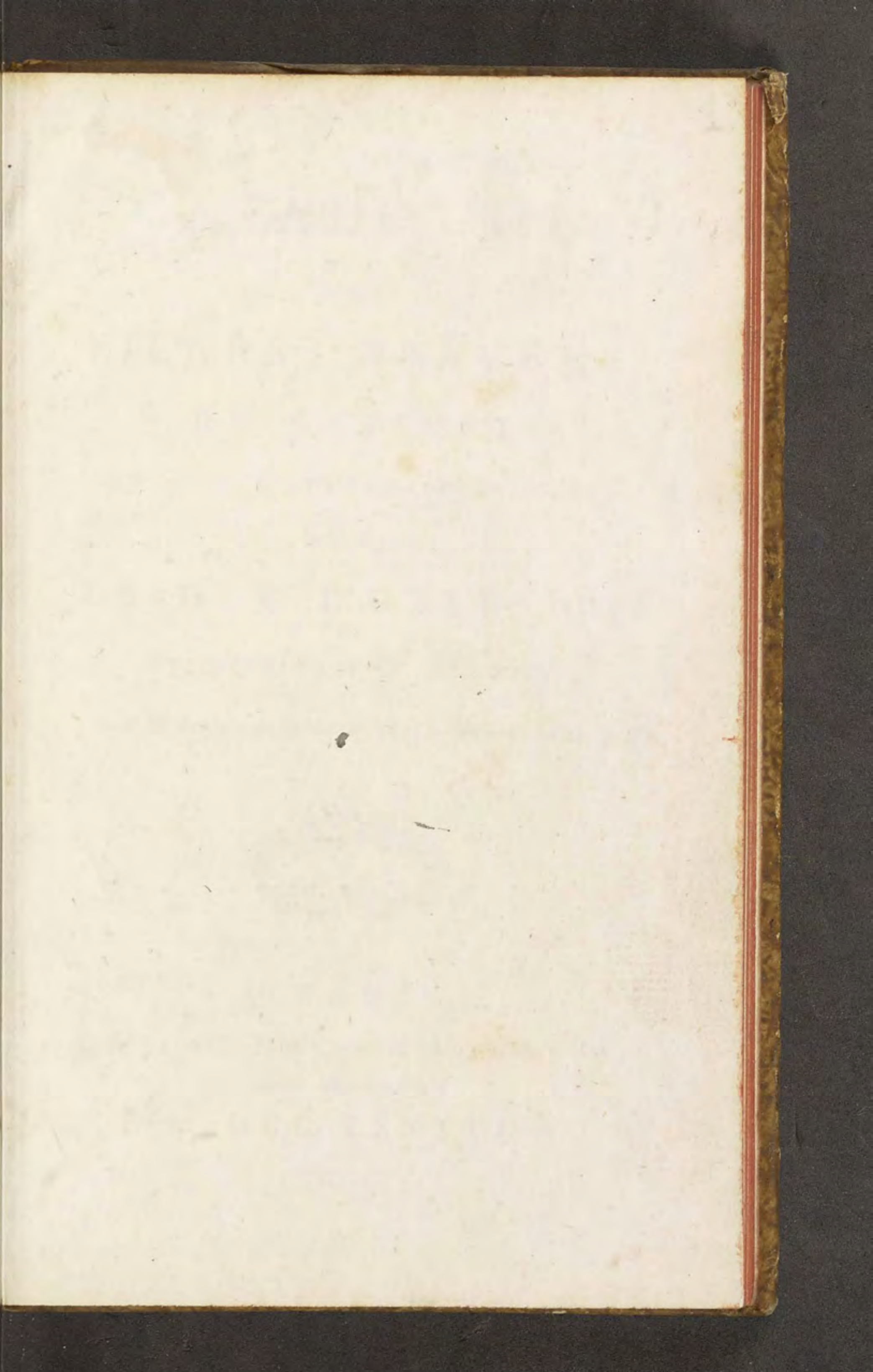
p. 109.
nº 1164

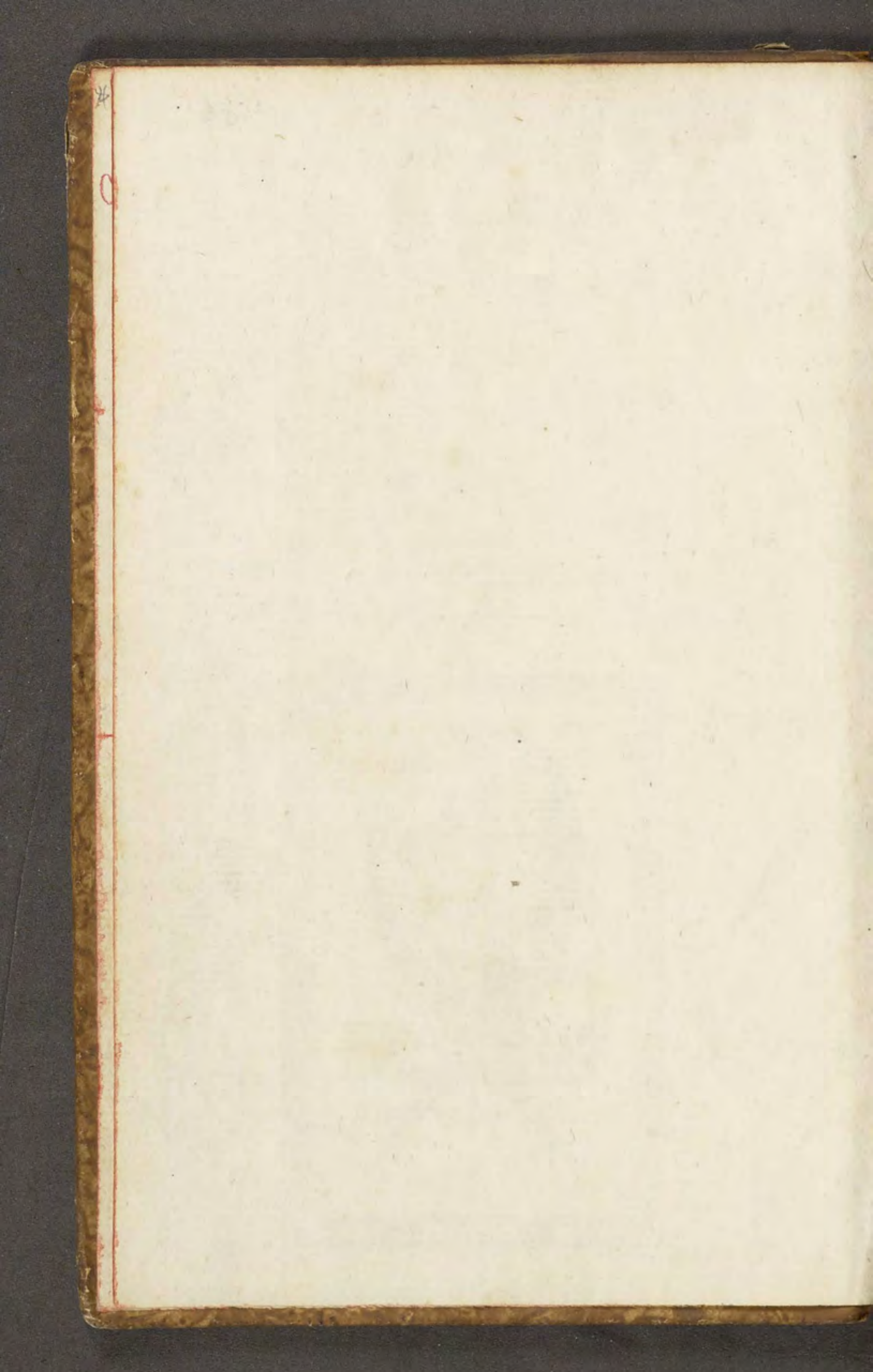
p. 153.
nº 1459

Catalog under
Engrav. Gems

The collection was purchased by Catherine the Great and is still in the Hermitage in Leningrad.







# CATALOGUE

DES

# PIERRES GRAVÉES

DU CABINET

DE FEU SON ALTESSE SÉRÉNISSIME

MONSEIGNEUR

## LE DUC D'ORLÉANS,

PREMIER PRINCE DU SANG,

Dont la Vente sera indiquée dans les Papiers publics.



A PARIS,

Chez BARROIS l'aîné, quai des Augustins, n° 19.

M. DCC. LXXXVI.



# AVERTISSEMENT.

Le Cabinet dont on donne le Catalogue au Public, a été formé de la réunion des Pierres gravées de feu M. Crozat à celles de Charles II, Electeur Palatin, que la Princesse Charlotte, sa sœur et son héritière, apporta en France, lorsqu'elle y vint épouser Monsieur, Frère de Louis XIV. Cette réunion de monumens plus intéressans encore relativement à l'art et aux sujets qu'ils représentent, que par la richesse de leur matière, donna la plus grande célébrité dans toute l'Europe à ce Cabinet des Pierres gravées de Monseigneur le Duc d'Orléans, et elle s'est encore accrue par la Gravure des principales Pierres de ce Cabinet, et par la Description qu'en ont donnée M. l'Abbé de La Chau, qui en étoit le Garde, et M. l'Abbé Le Blond, de l'Académie Royale des Inscriptions et Belles-Lettres. On verra par cet Ouvrage, ainsi que par ce Catalogue, qui contient la descrip-

tion sommaire des autres Pierres gravées du Cabinet de Monseigneur le Duc D'ORLÉANS, qui n'ont point été publiées, que cette Collection est une des plus nombreuses, des plus riches et des plus intéressantes qui aient été formées.

On a marqué dans ce Catalogue toutes les Pierres de ce Cabinet qui ont été gravées, et dont on a donné la description dans l'Ouvrage dont on vient de parler.

Barrois l'aîné, Libraire, quai des Augustins, est seul propriétaire des exemplaires qui restent.

---

# PIERRES GRAVÉES EN CREUX, ET MONTÉES EN BAGUE.

## TÊTES DE DIVINITÉS.

N°. 1. SATURNE, vu de face, ayant un voile sur la tête, au dessus une étoile, et à côté la faulx, qui est son attribut ordinaire. *Agate noire*, au revers de laquelle on a gravé une corne d'abondance et un caducée, passés en sautoir.

2. JANUS à deux faces, l'une d'homme, l'autre de femme, avec ce mot partagé en deux, au bas des têtes, ΔΑΡΩΝ, qui est sans doute le nom de l'ouvrier; *Cornaline*.

3. JUPITER Roi, la tête ceinte d'un diadême, avec une grande barbe; *Cornaline* d'un pouce de hauteur.

4. — Autre, de Jupiter Olympien, couronné de laurier; *Cornaline* plus foncée, et moins haute que la précédente.

5. JUPITER, sur une *Cornaline* plus vive, et encore plus petite.

6. — Autre, d'un goût de gravure différent, sur une *Cornaline.*

7. — Autre, sur une *Cornaline* vive.

8. — Autre, sur une *Cornaline foncée.*

9. — Autre, sur une *prime d'Emeraude.*

10. — Autre, sur une *Sardoine*, en carré arrondi par les angles, et au revers de laquelle on a gravé des caractères arabes.

11. — Autre, *Sardoine ronde*, et plus petite que la précédente.

12. — Autre, sur une *Agate-Onyx* de trois couleurs.

13. — Autre, de Jupiter *Serapis*, distingué par le boisseau qui est sur sa tête; *Sardoine* d'un pouce de diamètre.

14. — Autre, sur une *Cornaline foncée.*

15. — Autre, sur un *Jaspe rouge.*

16. — Autre, sur une *Agate-Onyx* de trois couleurs.

17. — Autre, sur une *Agate-Onyx* plus petite, en ovale couché.

18. — Autre, sur une *Sardoine.*

19. — Autre, sur une *Cornaline:*

20. — Autre, vu de face, gravure Egyptienne, sur *Cornaline.*

21. JUPITER AMMON, reconnoissable à ses cornes de bélier ; *Sardoine.*

Description des Pierres gravées, tome I.

22. — Autre, sur une *Cornaline vive.*
23. — Autre, vu de face, *Cornaline foncée.*
24. — Autre, de Jupiter *Véjove*, reconnoissable à la foudre qu'il tient sur l'épaule ; *Cornaline.*
25. JUNON Reine, la tête ceinte d'un diadême relevé, et ayant devant elle un sceptre terminé par un globe ; *Agate truitée de blanc et de noir.*
26. — Autre Junon, dite *Sospita*, coiffée d'une peau de chèvre ; *Cornaline* de grande étendue. Une main récente a ajouté sur cette pierre le nom de Laurent de Médicis, à qui elle a appartenu. *Laur. Méd.*
27. NEPTUNE, reconnoissable à son trident, et à ses cheveux rangés en forme de bonnet ; *Améthyste Orientale.*
28. — Autre, gravé sur un *Péridot.*
29. PLUTON, tête barbue, avec un croc derrière ; *Agate noire.*
30. ISIS représentée à demi-corps, et tenant son sistre à la main ; *Cornaline ronde.*
31. VESTA, tête voilée ; *Hyacinthe octogone.*

32. VESTA, *Agate-Onyx.*

33. — Autre, *Sardoine.*

34. MINERVE ou PALLAS, parce qu'elle a un casque ; sur une *prime d'Emeraude.*

35. — Autre, sur une *Améthyste.*

36. — Autre, sur un *Jaspe rouge.*

37. — Autre, sur une *Sardoine.*

38. — Autre, sur une *Cornaline*, où une main récente a ajouté ce mot *Cosmi*, pour marquer qu'elle a appartenu à *Côme de Médicis*, ce que l'on trouve sur plusieurs autres pierres, qui ont été originairement de son Cabinet.

39. — Autre, qu'on peut appeler une *Pallas marine*, en ce que son casque est formé d'un écrevisse de mer ; sur une *Agate bleuâtre*, espèce de *prime de Saphir* : la pierre est ovale et fort épaisse, dans une monture antique.

40. APOLLON couronné de laurier ; sur une *Améthyste ovale.*

41. — Autre, sur une *Cornaline en carré-long.*

42. — Autre, avec un arc près de lui ; *Cornaline* moins longue que la précédente.

43. — Autre, avec la lyre ; sur une *Cornaline ronde.*

44. APOLLON, en buste, découvert jusqu'aux épaules ; sur une *Sardoine ovale.*

45. — Autre, qui est *Apollon Actiaque*, ayant une lyre derrière son buste : il est gravé sur un *Grenat cabochon ovale*, très-élevé, avec un biseau, sur le pourtour duquel on voit un casque, un bouclier, une haste, l'épée ou *parazonium* des Romains, deux fourmis, et une coquille dans la partie supérieure : tous ces symboles, joints à l'air du visage, portent à croire que c'est Auguste que l'on a ainsi représenté sous la figure d'Apollon, après la bataille d'Actium.

46. Une MUSE, la tête ceinte d'une bandelette ; *prime d'Emeraude.*

47. — Autre, avec le bâton pastoral, pour exprimer le genre auquel elle présidoit ; *Cornaline.*

48. DIANE, représentée à demi-corps, ayant son carquois sur l'épaule, et son arc devant elle ; *prime d'Emeraude ovale-alongé*, d'un pouce de hauteur.

49. — Autre, représentée de même sur une *prime d'Emeraude* beaucoup plus petite que la précédente.

50. DIANE, représentée de même avec son carquois sur l'épaule, mais sans arc devant elle ; *Cornaline.*

51. — Autre, d'une *Diane Panthée,* ayant plusieurs attributs, un croissant sur la tête, une abeille en face, et un foudre ailé sur l'épaule ; *Cornaline.*

52. NYMPHE de la suite de Diane ; *Cornaline.*

53. VÉNUS coiffée en cheveux, ayant en face un oiseau qui vole, et au dessous de son buste un dauphin ; *prime d'Emeraude en ovale-alongé*, d'un pouce de hauteur. M. *Baudelot* a publié cette gravure sous le nom d'*Eucharis.*

54. — Autre, ayant derrière la tête un Amour ailé et volant ; *Cornaline.*

55. ADONIS en buste, la tête couronnée de fleurs, et les épaules couvertes d'une espèce de peau de tigre, avec une colombe à demi éployée sur son sein ; *Cornaline.*

56. VULCAIN, ayant derrière la tête des tenailles, qui forment son attribut ; *Jaspe sanguin.*

57. MERCURE représenté en buste, et vu de face, ayant des ailes dans ses cheveux ; *Cornaline ronde*, d'un pouce de diamètre.

58. MERCURE, de profil, ayant pareillement des ailes dans les cheveux ; *Cornaline.*

59. — Autre, représenté de profil, avec son pétase ou chapeau ailé ; *Topaze orientale, de forme octogone.*

60. — Autre, sur un *Grenat ovale.*

61. — Autre, ayant, outre le chapeau ailé, un caducée ; *Agate barrée.*

62. — Autre, dont le buste est placé au dessus d'une espèce de galère, d'où sortent un caducée fleuri, et un bâton pastoral ; *Agate-Onyx.*

63. — Autre, la tête nue, et le caducée sur l'épaule : on voit dans le champ de la pierre ces lettres S. P. R. ; et comme le caducée est disposé de manièreà former la lettre Q, qui manque pour la formule *Senatus Populusque Romanus*, on peut l'expliquer ainsi ; *Cornaline.*

64. — Autre, n'ayant qu'une simple toque sur la tête, sans ailes ni caducée ; *Cornaline.*

65. MARS, en buste, représenté de face, et le casque en tête : il a vers l'épaule droite un dauphin, qui est le

symbole de *Vénus; Améthyste ovale.* d'un pouce de hauteur.

Description des Pierres gravées, tome I.

66. MARS, vu de trois quarts, mais qui n'a point de dauphin, comme le précédent; *Cornaline.*

67. — Autre, vu de profil, gravé sur une *Topaze claire octogone.*

68. BACCHUS, vu de face, et couronné de pampres de raisin; *Cornaline.*

69. CYBÈLE, la tête couronnée de tours; *Jaspe sanguin.*

70. ESCULAPE, en buste et de profil, la tête couronnée de laurier, et ayant un serpent devant lui; *Cornaline.*

71. — Autre, tourné différemment, et avec le même symbole; *Agate-Onyx.*

72. — Autre, gravé sur une *prime d'Emeraude carrée.*

73. HERCULE, tête nue et les cheveux crêpés; *Sardoine.*

74. — Autre, sur une *Cornaline ovale-alongé.*

75. — Autre, sur une *Cornaline ronde*, de près d'un pouce de diamètre.

76. — Autre, sur une *Améthyste fort grande.*

Description des Pierres gravées, Tome I.

77. — Autre, sur une *Cornaline.*

78. HERCULE, avec l'arc et le carquois; sur une *Hyacinte*.

79. Autre, représenté à mi-corps, avec sa massue sur l'épaule; *Sardoine ovale*.

80. Autre, d'âge plus avancé; *Agate blanche*.

81. — Autre, sur une *Cornaline*.

82. — Autre, sur une *Agate-Onyx*.

83. — Autre, sur une *Cornaline-Onyx*.

84. — Autre, dont la tête est couronnée de laurier; *Agate noire*.

85. Autre, vu de face, et gravé très-profondément, sur une *grande Améthyste*.



86. Autre, couronné de feuilles de peuplier, avec une étoile en face, et cette légende C. C. L. BVRD. SALVS., qui est, peut-être, un monument de la reconnoissance de quelque habitant de la ville de Bordeaux, qui l'honoroit d'un culte particulier; *Cornaline*.

87. Autre, coiffé d'une peau de lion, et gravé sur une *Cornaline ovale-alongé*.

88. HERCULE et IOLE son fils, représentés à mi-corps, sur un *Lapis de grande étendue*.

89. HERCULE et HILAS, têtes accolées, une massue au dessous, et en face la voie lactée semée d'étoiles; *Agate.*

90. DÉJANIRE, coiffée avec la dépouille du lion de Némée; *Cornaline.*

91. — Autre, sur une *Cornaline* de même nature que la précédente, mais un peu moins grande.

92. — Autre, sur une *Cornaline* plus claire.

93. OMPHALE, sur une *prime d'Emeraude ovale-alongé.*

94. — Autre, sur une *Cornaline carrée*, arrondie par les coins.

95. — Autre, sur une *Cornaline moyenne et ovale.*

96. — Autre, sur une *Cornaline* plus petite.

97. HARPOCRATE, Dieu du silence, représenté à mi-corps, ayant sur la tête une feuille de lotus, symbole de l'Egypte, et portant sa main à la bouche; *Cornaline.*

98. Autre, sans lotus, mais avec cette inscription derrière la tête, ΕΛΛΗΝ, pour marquer que c'étoit l'Harpocrate honoré chez les Grecs, à moins qu'ΕΛΛΗΝ ne soit le nom du graveur; car il

se trouve sur d'autres ouvrages encore; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

99. Le Dieu PAN, représenté de face, tenant sur l'épaule son bâton recourbé: on lit à côté de la tête ΒΟΣΤΡΑ, qui est le nom d'une ville de l'Arabie Pétrée, où ce Dieu étoit particulièrement honoré; *Cornaline.*

100. — Autre, représenté de profil, sans légende, mais avec son bâton au dessous de la tête; *petite Cornaline ronde, en cabochon.*

101. — Autre, couronné de feuilles de pin, et représenté en buste; *prime d'Emeraude.*

102. — Autre, sur *Cornaline.*

103. — Autre, représenté avec un Faune, les têtes accolées; *Sardoine.*

104. — Autre, avec une Bacchante, têtes accolées comme les précédentes, et avec les lettres à côté S M E A, et une étoile; *Cornaline.*

105. SILÈNE, représenté et vu de face dans une guirlande champêtre; sur une *Améthyste.*

Description des Pierres gravées, tome I.

106. CASTOR et POLLUX, autrement dits, les Dioscures, têtes accolées, ayant

chacune une étoile au dessus ; *Agate-Onyx.*

107. CASTOR et POLLUX, sur un *Jaspe sanguin.*

108. L'HONNEUR et LA VERTU, Divinités Romaines, représentées par deux têtes accolées, ayant chacune un casque ; *Sardoine.*

109. Le Dieu HYMEN, couronné de roses, et ayant son flambeau devant lui, avec cette inscription, BATYA, qui pourroit faire croire que c'est le jeune Bathylle, favori d'Anacréon, qu'on a voulu représenter sous la figure de cette Divinité ; *Hyacinte.*

110. La VICTOIRE, couronnée de laurier, et ayant des ailes ; *grande Améthyste de forme ovale - alongé.*

Description des Pierres gravées, tome I.

111. — Autre, vue de face, et les ailes ployées ; elle a de plus une palme sur l'épaule ; *Cornaline.*

112. Autre, avec ces deux lettres dans le champ, D. T., qui sont probablement les initiales du nom et du surnom de quelque Romain victorieux, qui, par ce monument, marquoit sa reconnoissance à cette Divinité ; *Agate.*

113. La PAIX, représentée sous la figure

d'une femme couronnée d'olivier, et en ayant une branche devant elle; *prime d'Emeraude.*

114. La PAIX, plus petite que la précédente, et dont le buste est placé entre un épi et un rameau d'olive; *prime d'Emeraude.*

115. La JUSTICE, tête de femme, ceinte d'une bandelette, et ayant devant elle les balances, qui forment son attribut; *Agate barrée.*

116. L'ABONDANCE, représentée sous la figure d'une femme à mi-corps, tenant une corne d'abondance pleine de fleurs et de fruits; *grande Cornaline.*

117. La FÉLICITÉ, représentée sous la figure d'une femme dont les cheveux sont artistement rangés; *Cornaline.*

118. — Autre, d'un goût de gravure différent, et formant un regard avec la précédente; *Cornaline.*

119. — Autre, d'un goût encore différent; *Sardoine.*

120. — Autre; *Améthyste claire.*

121. Tête de FLORE, couronnée de fleurs, et ayant les cheveux flottans; *Cornaline.*

122. — Autre, coiffée différemment; *Cornaline.*

123. Le Dieu d'un FLEUVE, représenté par une tête d'homme vue de face, couronnée de roseaux, et avec des cornes de taureau : c'étoit particulièrement l'Eridan et le Rhin que les Anciens représentoient ainsi ; *Sardoine.*

Description des Pierres gravées, tome I.

124. — Autre FLEUVE, représenté de profil, et simplement couronné de roseaux ; *Cornaline.*

125. Le Dieu TERME, représenté par une tête d'homme vue de face, et posée sur une borne ; *Cornaline.*

126. ATÉ, Divinité malfaisante, dont il est parlé dans Homère et dans Hésiode ; elle est représentée les cheveux hérissés, et ayant plus l'air d'un homme que d'une femme : son nom est écrit à côté de la tête, ATEI pour ATH. *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

127. L'AFRIQUE, représentée sous la figure d'une femme coiffée de la dépouille d'un éléphant ; *Sardoine.*

128. — Autre, sur *Cornaline.*

129. La Ville de ROME, ayant un casque en tête, et un foudre sous son buste ; *Cornaline.*

130. La Ville de NAPLES de Palestine, représentée sous la figure d'une femme couronnée de tours, avec ces mots abrégés ΦΑ. ΝΕΑΠ. FLAVIA NEAPOLIS. *Sardoine foncée.*

---

## PRÊTRES ET PRÊTRESSES.

---

131. PRÊTRE DE JUPITER, avec un voile sur la tête; *Cornaline.*
132. SALIEN ou PRÊTRE DE MARS, avec ces caractères ANC., qui pourroient se rapporter à *Ancus Martius; Cornaline.*
133. PRÊTRE DE BACCHUS; *Agate blanche.*
134. BACCHANTE, couronnée de lierre; *Sardoine.*
135. — Autre, en buste, et les cheveux épars; *Améthyste.*
136. — Autre, sur une *Agate-Onyx.*
137. — Autre, vue de face; *Cornaline.*
138. — Autre, aussi vue de face, mais d'un goût de gravure tout différent; *Cornaline.*
139. — Autre, de profil; *Agate-Onyx.*
140. Une SYBILLE, jeune; *prime d'Emeraude.*

141. Une SYBILLE, plus âgée; *Cornaline.*

142. — Autre, très-vieille; *grande Cornaline.*

143. — Autre, aussi âgée, sur un grand *Peridot.*

144. Autre, voilée; *Cornaline.*

145. PRÊTRESSE ÉGYPTIENNE, ayant derrière la tête une écrevisse, et de l'autre côté la fleur de lotus; *Sardoine.*

146. — Autre, espèce de PRÊTRESSE ÉGYPTIENNE, représentée à mi-corps, et tenant à la main une haste; *Cornaline d'étendue.*

147. Une VESTALE, dont le buste voilé est tourné vers un autel, sur lequel brûle le feu sacré, une étoile au dessus, et une palme derrière la tête; *Péridot.*

148. — Autre, tournée d'un sens différent, vis-à-vis le feu sacré qui brûle dans un vase; *Cornaline.*

149. — Autre, vue de face, et sans autel, mais dont la tête est voilée et ceinte d'une bandelette; *Cornaline.*

150. PRÊTRESSE DE L'AVERNE, tête voilée et ceinte d'une bandelette, avec une étoile au dessus, en face d'un autel sur lequel est un masque, et à

côté

côté une palme : la base de cet autel est chargée de caractères inconnus; *Cornaline d'étendue.*

---

## HÉROS, ROIS ET ILLUSTRES DE LA GRÈCE.

---

151. ATYS, reconnoissable à son bonnet phrygien chargé d'étoiles ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

152. LÉDA, caractérisée par un œuf au dessus duquel est une étoile ; *Hyacinte.*
153. MÉDUSE ayant des ailes dans ses cheveux de serpens ; *Améthyste ovale.*
154. — Autre, vue de face, et représentée à mi-corps ; *Cornaline.*
155. LÉANDRE, dont le buste paroît environné d'eau, et les cheveux humides et flottans ; *prime d'Emeraude de grande étendue.*
156. — Autre, sur une *Aigue-Marine octogone.*

Description des Pierres gravées, tome I.

157. HÉRO, amante de Léandre ; *Cornaline*;

158. MIDAS, Roi de Phrygie, reconnoissable à la forme du bonnet qui est sur sa tête, ayant en face l'ancienne flûte à plusieurs tuyaux, et derrière la tête une ancre ; *Cornaline.*

159. PERGAMUS, fondateur de Pergame ; *Cornaline ovale d'étendue.*

160. DIDON, Reine et fondatrice de Carthage ; *Cornaline ovale-alongé.*

161. THÉSÉE jeune, à grande chevelure flottante ; *Améthyste.* Cette pierre a été publiée par *M. de la Chausse*, dans son Cabinet Romain.

162. — Autre tête de Thésée jeune, au dessus d'une galère, sous laquelle sont deux Dauphins, et à la proue une corne d'abondance, avec l'inscription ΑΘΕΝ ; *Agate-Onyx couleur de jade, à fond blanc.*

163. — Autre tête de ce Héros avancé en âge, et ayant le casque en tête : une main plus récente a gravé à côté le mot *Theseus ; Sardoine.*

164. ULYSSE, reconnoissable à son casque, qui est en forme de bonnet, et plus encore à l'air d'astuce qu'on remarque dans son visage. Il a le regard élevé, et son buste paroît être entre

deux boucliers, symbôle de prudence; *Cornaline.*

165. HECTOR, ANDROMAQUE et ASTYANAX leur fils, dont les têtes sont posées l'une sur l'autre; *Topaze.* Cette pierre est célèbre par la gravure qu'en a publiée Madame *Cheron-Lehay.*

Description des Pierres gravées, tome II.

166. HYACINTHE, favori d'Apollon, la tête ceinte du diadême; *Sardoine ovale-alongé.*

167. HILLUS, fils d'Hercule et de Déjanire, ayant une massue sur l'épaule; *Cornaline.*

168. ALEXANDRE le Grand, coiffé de la dépouille d'un lion; *grande Cornaline carrée*, à angles arrondis.

169. — Autre, à demi-buste, la tête casquée, ayant un bouclier et une haste; *Cornaline.*

170. — Autre, ayant un foudre au dessous de son buste, et à côté son nom abrégé ΑΛΕΞΑ; *Cornaline.*

171. — Autre, sans casque, et la tête élévée, comme on le trouve sur plusieurs médailles des Macédoniens; *Cornaline.*

172. THALESTRIS, ou quelque autre Reine des Amazones, le casque en tête, la

hache double sur l'épaule, et le bouclier nommé *pelta*, sur lequel on voit une grappe de raisin; *Cornaline ovale couché.*

173. ARTÉMISE, Reine de Carie, la tête ceinte du diadême: on lit sur cette pierre, d'un côté, le nom du graveur, ΥΛΛΟΥ, et de l'autre, celui de Laurent de Médicis, à qui elle a appartenu; *Cornaline ovale-alongé.*

Descript. des Pierres grav. T. II, parmi les têtes inconnues.

174. PHILISTIS, Reine d'une partie de la Sicile, la tête voilée et ceinte d'un diadême; *Grenat ovale en cabochon.*

175. ARSINOÉ, femme de Ptolémée Philadelphe, Roi d'Egypte, ayant un voile sur la tête, et au dessus la feuille de lotus; *Améthyste.*

176. PYRRHUS, Roi d'Epire, représenté en buste, et le casque en tête; *Sardoine ovale d'étendue.*

177. SÉLÈNE, Reine d'Egypte, et troisième femme de Ptolémée Evergète; *Cornaline de grande étendue.*

Description des Pierres gravées, tome II.

178. PTOLÉMÉE, surnommé *Aulétès*, à cause de son inclination pour la flûte, représenté avec un demi-voile qui lui couvre le bas du visage; *Jaspe rouge.*

Description des Pierres gravées, tome II.

179. PTOLÉMÉE, d'un âge plus avancé; *grande Améthyste.* Cette pierre a été publiée et expliquée par feu M. Baudelot.

Description des Pierres gravées, tome II.

180. PTOLÉMÉE, frère aîné de Cléopâtre, représenté à demi-buste, et la tête ceinte du diadême; *Cornaline.*

181. — Autre, de gravure différente, et sur une *Cornaline* plus petite.

182. PTOLÉMÉE le jeune, et le dernier des Rois d'Egypte, la tête ceinte du diadême; *Cornaline.*

183. CLÉOPATRE jeune, la tête ceinte du diadême, ayant au dessus l'ornement des Divinités Egyptiennes, nommé *calathus.* Cette pierre a été publiée et expliquée par Béger dans son Trésor Palatin; *Cornaline ovale-alongé.*

184. — Autre, *Cornaline plus petite et Onyx.*

185. — Autre, dont le calathus, plus étendu et plus large, ressemble au boisseau de Jupiter Sérapis; *Cornaline.*

186. CLÉOPATRE, piquée par un aspic; *Cornaline* extrêmement foncée.

187. — Autre, à mi-corps, et comme couchée dans le bain; *Sardoine.*

188. ALEXANDRE THÉOPATOR, surnommé *Bala*, Roi de Syrie; et sa femme

Cléopâtre, têtes accolées ; *Cornaline foncée.*

189. DEMETRIUS REDUX, Roi de Syrie, la tête ceinte du diadême ; *Cornaline.*

190. PHARNACE second du nom, Roi de Pont, la tête ceinte du diadême ; *Cornaline d'étendue.*

191. — Autre, sur une *Cornaline* tant soit peu moins grande.

192. ARIARATHE Ier, Roi de Cappadoce ; *Cornaline.*

193. ARIARATHE II du nom, Roi de Cappadoce ; *Cornaline.*

194. RESCUPORIS, Roi du Bosphore, la tête ceinte du diadême ; *Cornaline.*

195. MASSINISSA, Roi Africain, la tête casquée ; *Cornaline.*

196. TÊTE coiffée d'une espèce de turban ou bonnet, approchant de celui qu'a le vieux Juba, Roi de Mauritanie, sur les médailles antiques : une main récente a mis autour de la tête ces lettres AZA. R. IV., croyant sans doute que c'étoit la tête d'Asa, Roi de Judée. *Cornaline.*

197. JUBA le fils, Roi de Mauritanie, tête jeune et sans diadême, mais avec un sceptre ; *Opale.*

198. JUBA, avec le diadême, et d'un âge plus avancé; *Cornaline.*

199. MAGAS, Roi de Cyrène, représenté avec des cornes de belier, et la plante appelée *sylphium;* son nom est à côté, ΜΑΓΑΣ; *Améthyste.*



200. ZÉNOBIE, Reine de Palmyre; *prime d'Emeraude.*

201. ROI DE PERSE, ayant sur la tête le bonnet nommée *cidaris*, et en face une arme particulière approchant du marteau, et derrière la tête un sceptre long, terminé par une espèce de pavot en bouton; *Cornaline.*

202. AMILCAR et ANNIBAL, têtes casquées, barbues et accolées; *Cornaline.*

203. MINOS, Roi et Législateur de Crète; *Cornaline.*

204. SOLON, Législateur d'Athènes; *Cornaline.*

205. MILTIADE, Général Athénien; *Agate barrée.*

206. THÉMISTOCLE, avec cette légende derrière la tête, ΘΕΜΙΣΤ. *Cornaline.*

207. — Autre, d'un âge plus avancé; *Cornaline claire.*

208. ARISTIDE, contemporain de Thémistocle; *Sardoine.*

209. ARISTIDE, plus âgé ; *petite Cornaline.*

210. STHÉSICLÉE, belle Athénienne, aimée de Thémistocle et d'Aristide : son nom est à côté de la tête, mais il y a ΣΘΕΣΙΔΕΑ pour ΣΘΕΣΙΚΛΕΑ; *Cornaline.*

211. PHOCION jeune, le casque en tête, avec les premières lettres de son nom, un peu transposées, ΠΦΧ. *Cornaline.*

212. PÉRICLÈS, avancé en âge, et ayant derrière la tête une chouette, symbole de Minerve, protectrice d'Athènes ; *Cornaline.*

213. ALCIBIADE jeune; *Jaspe vert.*

214. EPAMINONDAS, Général des Thébains : il est représenté de face, le casque en tête, entre celles de Jupiter Ammon et de Junon ; *Cornaline.*

215. LÉONIDAS le Spartiate, représenté en buste et le casque en tête ; *Cornaline.*

216. PHILOPÉMEN, Général des Achéens, représenté en buste, de profil, avec un casque sur la tête ; *Cornaline.*

217. HOMÈRE, la tête ceinte d'une bandelette en forme de diadême ; *Cornaline.*

218. SAPHO, célèbre par ses amours et par ses poésies ; *Cornaline ovale-alongé.*

219. ANACRÉON, la tête couronnée d'une bande de lierre ; *Cornaline.*

220. — Autre, couronné de même, sur une *Cornaline* plus petite.

221. — Autre, couronné de roses, et ayant un thyrse derrière la tête ; *Améthyste couleur de chair.*

222. — Autre, en buste et sans thyrse ; *Cornaline.*

223. SOPHOCLE, tête vue de face ; *Cornaline.*

224. ARISTOPHANE, la tête vue de face, et auprès de lui un cippe, sur lequel on voit un masque ; *Cornaline.*

225. — Autre, représenté aussi de face, mais sans cippe et sans masque ; *Améthyste ovale d'étendue.*

226. Le Poète ARATUS ; *Cornaline.*

227. ZÉNON ; *Sardoine.*

228. EMPÉDOCLE ; *Cornaline.*

229. HÉRACLITE d'Ephèse ; *Cornaline.*

230. ANACHARSIS, Philosophe Scythe d'origine ; *Jaspe ovale-alongé.*

231. CARNÉADES de Cyrène ; *Cornaline.*

232. DIOGÈNE le Cynique, la tête couverte d'un pan de sa robe ; *Saphir d'eau, de forme octogone.*

233. ARISTOTE, la tête couverte d'une espèce de bonnet, et ayant une grande barbe ; *Sardoine.*

234. — Autre, dont la tête est posée en regard avec celle de Socrate, et leurs noms abrégés au dessus, ΣΩΚΡΑΤ. ΑΡΙΣΤΟΤ. *Cornaline de grande étendue.*

235. SOCRATE ; *Cornaline.*

236. — Autre ; *Cornaline plus foncée.*

237. — Autre, d'un goût de gravure différent, aussi sur *Cornaline.*

238. — Autre, sur une *Hyacinte octogone.*

239. — Autre, sur une *Malachite.*

240. PLATON ; *Cornaline.*

241. — Autre, sur une *Sardoine.*

242. — Autre, sur une *Améthyste.*

243. Autre, dont le buste finit en forme de terme ; *Cornaline.*

244. — Autre, de pareille forme, gravée sur une *Sardoine.*

245. L'Orateur EPICRATE, avec sa longue barbe, que Platon disoit être son bouclier ; *Jaspe sanguin ovale d'étendue.*

246. ANTHISTÈNE, disciple de Socrate, la main posée sous le menton ; *Sardoine.*

247. ANTHISTÈNE, dont la tête est tournée différemment, quoique dans la même attitude; *Cornaline.*

248. Le Philosophe CRATÈS et HIPPARCHIA, têtes accolées, avec leurs noms, ΚΡΑΤ. ΙΠΠΑΡΧΙΑ. *Sardoine blanche.*

249. — Les mêmes têtes accolées, mais sans inscription, et avec cette différence encore, que la tête de Cratès, qui est barbue dans la précédente gravure, n'a point de barbe dans celle-ci; *Sardoine d'un rouge foncé.*

250. XÉNOCRATE de Calcédoine, avec cette inscription partagée des deux côtés de la tête, ΞΕΝΟΚΡΑ. ΚΑΛΚΑΔΟ. *Grenat de forme hexagone à biseau.*

251. CHARIDÈS de Cyrène, ayant en face un lézard, et derrière la tête une inscription.

252. DÉMOSTHÈNE, tête de grand caractère, et profondément gravée sur une *Cornaline.*

253. MILON le Crotoniate; *Cornaline.*

254. POLÉMON, fils de Philostrate l'Athénien, avec son monogramme ainsi formé [monogramme]; *Cornaline.*

255. MAGON de Carthage et DENIS d'Utique, têtes barbues, accolées et cou-

vertes d'une draperie à longs plis. Cette pierre a été publiée par Fulvius Ursinus, dans son Recueil des anciens Hommes Illustres. C'est une *Agate tachetée de blanc et de noir.*

256. Le Philosophe CRATIPPUS, dont le fils de Cicéron fut disciple; *Sardoine.*

257. PLUTARQUE de Chéronée, auteur des Vies des Hommes Illustres, et de quantité d'autres Ouvrages; *Cornaline foncée.*

258. ATHÉNAÏS, fille du Philosophe Léontius, qui, après la mort de son père, épousa Théodose le jeune, et fut appelée Eudoxie. On lit les trois premières lettres de son nom de fille, ΑΘΕ, sur cette pierre, qui est une *Cornaline.*

259. — Autre, sans inscription, mais d'ailleurs d'une parfaite ressemblance avec la précédente; *Sardoine.*

## ROIS, CONSULS, ILLUSTRES ROMAINS, EMPEREURS ET IMPÉRATRICES.

260. ROMULUS, autrement dit QUIRINUS, tête voilée, placée dans le centre d'un croissant entre deux étoiles; *Agate blanche.*

261. TATIUS SABINUS, Roi des Sabins; *Jaspe rouge.*

262. — Autre; *Cornaline.*

263. NUMA POMPILIUS, la tête ceinte du diadême; *Cornaline.*

264. — Autre, dont le buste est posé sur un terme, en manière de borne; *Sardoine.*

265. PAUL EMILIE, ayant un casque sur la tête, et son nom abrégé écrit à côté, PAV. EMI. *Cornaline.*

266. MARIUS; *prime d'Emeraude.*

267. — Autre tête de MARIUS, gravée dans son septième Consulat, comme il est écrit sur la pierre, COS. VII. *Jaspe vert, de forme carrée.*

268. SYLLA, avec ces lettres S.F.C., qui

doivent s'expliquer par ces mots, *Sulla Felix Consul; Agate-Onyx.*

269. SYLLA, avec le mot entier *Felix* sous le buste; *Sardoine ovale d'étendue.*

270. CŒLIUS CALDUS, illustre Romain; *Sardoine.*

271. DOLABELLA, *Sardoine.*

272. DOMITIUS AHENOBARBUS; *prime d'Emeraude.*

273. Tête de P. MEMMIUS DOMESTICUS, avec son nom autour, P. MEM. DOMESTICI; *Aigue-Marine ovale-alongé, de grande étendue.*

274. CATON le Censeur; *Agate blanche.*

275. — Autre, représenté de face dans son habillement consulaire; *Cornaline.*

276. — Autre, *Péridot.*

277. CATON d'Utique, représenté en buste, à côté duquel on voit un serpent qui mange dans une patère; *Cornaline.*

278. CICÉRON; *Cornaline.*

279. L'Historien SALLUSTE; *Cornaline.*

280. Le Poète OVIDE, ayant devant lui une tête de pavot, et derrière, son nom, P. OV. NASO; *Cornaline.* Cette pierre a été gravée et publiée par M. de Gravelles.

281. Tête de MECENAS, autrefois prise pour celle de Solon, à cause du nom

d'un Graveur appelé Solon, qui étoit à côté, ΣΟΛΩΝΟΣ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

282. Tête de MECENAS, sur une *Améthyste* très-élevée, et de grande étendue.

Description des Pierres gravées, tome II.

283. SÉNÈQUE, Précepteur de Néron; *Cornaline.*

284. Tête d'un Ambassadeur envoyé pour traiter de la paix, *Caduceator:* il est représenté la tête nue, avec un caducée sur l'épaule; *Sardoine foncée.*

285. POMPÉE, surnommé le Grand; *Sardoine.*

286. — Autre; *Améthyste.*

287. — Autre; *Sardoine incrustée en or.*

288. — Autre, dont la tête est placée entre une proue de vaisseau, et un trident; *Topaze.*

289. SEXT. POMPÉE, fils du Grand Pompée; *Cornaline.*

290. — Autre, sur une *Sardoine.*

291. JULES CÉSAR, couronné de laurier, ayant derrière la tête le bâton augural, et de l'autre une étoile; *Agate barrée.*

292. Autre, ayant de même le bâton augural derrière la tête, et en face une petite

étoile, avec cette légende DIVI JVLI; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

293. JULES CÉSAR, d'un goût de gravure différent, avec les mêmes attributs et la même inscription; *Cornaline.*

294. — Autre, encore différente; *Cornaline.*

295. JUNIUS BRUTUS, un des principaux meurtriers de César; *Sardoine.*

296. MARC-ANTOINE; *Cornaline.*

297. — Autre, représenté de face, et en habit Consulaire, ayant près de lui son bâton d'augure; *Cornaline.*

298. LUCIUS ANTONIUS, frère de Marc-Antoine; *Cornaline.*

299. LÉPIDE; *Sardoine approchant de l'Améthyste.*

300. AUGUSTE jeune, tête nue et sans couronne; *Cornaline.*

301. — Autre; sur une *Sardoine ovale d'étendue.*

302. — Autre; *Agate tannée.*

303. — Autre; *Agate-Onyx ovale-alongé.*

304. — Autre; *Cornaline,*

305. — Autre; *Jaspe vert.*

306. — Autre; *Jaspe rouge.*

307. — Autre; *Agate noire.*

308. — Autre; sur *Cornaline.*

309. AUGUSTE, plus âgé; *Cornaline.*

310 — Autre, couronné de laurier; *Cornaline.*

311. — Autre, aussi couronné de laurier; *Cornaline.*

312. — Autre; *Jaspe sanguin.*

313. — Autre, avec le diadême; *Cornaline.*

314. — Autre, couronné de laurier; *Cornaline.*

315. — Autre, plus âgé encore, mais sans couronne, et avec une espèce de mufle de lion sur la tête; *Cornaline.*

316. — Autre, ayant une couronne rayonnée, et devant lui un aigle éployé sur le globe du monde; *Cornaline ovale couché.*

317. Les têtes d'AUGUSTE et de LIVIE accolées; *Jaspe sanguin d'étendue.*

318. — Les mêmes têtes, gravées sur *Cornaline.*

319. La tête d'AUGUSTE, gravée au dessus de la plante appelée *sylphium*, avec un crocodile en travers, symboles de l'Egypte et de la Cyrénaïque; *Agate ovale*, au revers de laquelle on a gravé quelques caractères talismaniques.

320. Tête d'AUGUSTE déifié, avec cette légende, D. AVG. DIVO AUGUSTO; *Saphir de forme octogone.*

321. LIVIE, la tête voilée; *Agate-Onyx.*

322. Le jeune MARCELLUS; *Agate blanche ovale d'étendue.*

323. TIBÈRE, la tête couronnée de laurier; *Cornaline.*

324. — Autre, sur une *Sardoine.*

325. DRUSUS, frère de Tibère; *Cornaline.*

326. GERMANICUS; *Cornaline.*

327. — Autre, plus âgé; *Améthyste de forme carrée octogone-alongé.*

328. ANTONIA, nièce d'Auguste; *Cornaline.*

329. — Autre, plus âgée; *Sardoine.*

330. L'Empereur CLAUDE; *Cornaline d'étendue, profondément gravée.*

331. — Autre, sur une *Sardoine.*

332. MESSALINE, femme de l'Empereur Claude, ayant une étoile près du front, plus bas une plante, et au dessous de son buste une main ithyphallique; *Turquoise* montée en bague tournante, et accompagnée de deux diamans.

333. BRITANNICUS; *Cornaline.*

334. AGRIPPINE la jeune; *Grenat en cabochon.*

335. NÉRON jeune ; *Cornaline.*
336. — Autre, couronné de laurier ; *Topaze octogone.*
337. — Autre, tant soit peu plus âgé ; *Sardoine.*
338. — Autre, sur une *Cornaline.*
339. — Autre, sur une *prime d'Emeraude.*
340. — Autre, avec une couronne radiale ; *Cornaline.*
341. NÉRON et AGRIPPINE sa mère, têtes accolées ; *Cornaline.*
342. POPPÉE, femme de Néron ; *Cornaline.*
343. Autre ; *prime d'Emeraude.*
344. GALBA, la tête couronnée de laurier ; *Saphir.*
345. — Autre ; *Cornaline.*
346. — Autre ; *Agate barrée.*
347. — Autre ; *Sardoine.*
348. OTHON ; *Cornaline.*
349. — Autre ; *Cornaline* plus petite que la précédente.
350. — Autre, avec son nom à côté, OTHO ; *Sardoine.*
351. VITELLIUS ; *Cornaline.*
352. VESPASIEN ; *Cornaline.*
353. — Autre, aussi sur *Cornaline* plus grande que la précédente.
354. — Autre ; *prime d'Emeraude.*

355. TITUS, fils de Vespasien ; *Cornaline.*

356. — Autre ; *Jaspe vert.*

357. — Autre, avec le nom de ce Prince, TITO ; *Cornaline.*

358. JULIE, fille de Titus ; *Cornaline.*

359. — Autre ; *Agate-Onyx.*

360. — Autre ; *prime d'Emeraude.*

361. — Autre, sur une *Topaze*, dans une ancienne et riche monture.

362. DOMITIEN ; *Cornaline.*

363. DOMITIA, femme de Domitien ; *prime d'Emeraude.*

364. — Autre, dont la tête est posée en regard avec celle de Julie, fille de Tite, et sœur de Domitien ; *Cornaline.*

365. NERVA ; *Cornaline.*

366. TRAJAN ; *Cornaline.*

367. — Autre, sur une *Sardoine ovale d'étendue.*

368. — Autre, sur un grand et beau *Saphir* presque triangulaire.

369. PLOTINE, femme de Trajan ; *Cornaline.*



370. — Autre, sur un *Grenat en cabochon.*

371. MARCIANA, sœur de Trajan ; *Caillou d'Egypte.*

372. MARCIANA; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

373. MATIDIA, fille de Marciana, et nièce de Trajan; *Cornaline d'étendue.*

Description des Pierres gravées, tome II.

374. — Autre; *Cornaline moins grande.*

375. — Autre, aussi sur une *Cornaline*, avec ces deux lettres derrière la tête, S. V.

376. — Autre, avec une différente coiffure; *Jaspe rouge.*

377. HADRIEN; *Cornaline.*

378. — Autre, *prime d'Emeraude.*

379. Autre, sur un *Cristal.*

380. SABINE, femme d'Hadrien; *Cornaline.*

381. — Autre, avec quelque différence dans la coiffure; *Cornaline* plus petite que la précédente, avec ces lettres A. C. E. L. E.

382. — Autre, sans lettres; *Sardoine vive.*

383. — Autre, *prime d'Emeraude*, dans une ancienne et riche monture.

384. ANTINOUS, favori d'Hadrien; *Cornaline.*

385. — Autre; *Agate-Onyx.*

386. — Autre, en demi-figure; *Cornaline.*

387. ÆLIUS CÉSAR; *Cornaline.*

388. — Autre, *Cornaline plus foncée.*

389. ANTONIN PIE jeune ; *Cornaline.*

390. — Autre, plus âgé ; *Sardoine.*

391. — Autre, couronné de laurier ; *Cornaline.*

292. —- Autre ; *Jaspe rouge.*

393. — Autre, avec ces deux lettres V. F. *Cornaline.*

394. — Autre, avec une couronne rayonnée ; *prime d'Emeraude.*

395. — Autre, couronné de laurier ; *Améthyste.*

396. FAUSTINE la mère, femme d'Antonin Pie ; *Cornaline.*

397. — Autre, sur une *Turquoise.*

398. — Autre, sur une *Sardoine.*

399. — Autre, avec cette inscription, ENTVXEIA ; *Cornaline.*

400. MARC-AURÈLE Jeune ; *Cornaline.*

401. — Autre, plus âgé, et couronné de laurier ; *petite Cornaline.*

402. — Autre, aussi couronné de laurier ; *Cornaline plus grande et plus vive que la précédente.*

403. — Autre, sur un *Grenat ovale-alongé.*

404. FAUSTINE la jeune, femme de M. Aurèle, avec cette inscription, FAV. AVG. qui est l'abrégé de *Faustina Augusta ; Cornaline.*

405. LUCIUS VERUS, avec la couronne de laurier ; *Agate-Onyx.*

406. LUCILLE, femme de Lucius Verus ; *Cornaline.*

407. — Autre, sur un *Péridot.*

408. COMMODE, couronné de laurier ; *Sardoine d'étendue, ovale-alongé.*

409. — Autre, sur une *Sardoine ronde, et plus petite que la précédente.*

410. — Autre ; sur un *Jaspe rouge.*

411. — Autre, sur une *Agate barrée.*

412. — Autre, représenté en Hercule, la tête couverte d'une peau de lion ; *Cornaline.*

413. — Autre, sur une *Améthyste.*

414. — Autre, couronné de laurier, joint à Marcia, têtes accolées ; *Cornaline.*

415. CRISPINE, femme de Commode ; *Cornaline-Onyx.*

416. — Autre ; *Jaspe rouge.*

417. — Autre, d'un goût de gravure différent, sur un pareil *Jaspe rouge.*

418. — Autre, sur une *Cornaline.*

419. PERTINAX, la tête couronnée de laurier ; *Cornaline.*

420. DIDIUS JULIANUS ; *Cornaline.*

421. MANLIA SCANTILLA, femme de Did. Julianus ; *Cornaline.*

422. DIDIA CLARA, fille de Did. Julianus, et de Manlia Scantilla ; *prime d'Emeraude.*

423. PESCENNIUS NIGER; *Agate transparente.*

424. ALBIN ; *Cornaline.*

425. SEPTIME SÉVÈRE, en buste, la tête couronnée de laurier, ayant une cuirasse, et tenant une javeline ; *Cornaline.*

426. SEPTIME SÉVÈRE et CARACALLA son fils, têtes accolées sur une *Agate barrée, ovale-alongé.*

427. La tête de SEPTIME SÉVÈRE, posée en regard de celle de Julia Donna sa femme, et de leur fils Caracalla, au milieu un vase, d'où sortent deux palmes, avec cette inscription au dessus, ΚΑΠΕΤΟΛΕΙΝΑ ; sur le vase ces deux lettres ΚΡ., et au dessous, ce mot ΕΛΟΥΙΑ ; derrière la tête de l'Impératrice, ΤΙΤ., et derrière celle de Septime Sévère, ΔΙΚ. Cette pierre, qui est une *Agate blanche d'étendue en ovale couché*, a été gravée à l'occasion de Jeux publics institués ou renouvelés dans quelques-unes des principales villes de la Grèce, et elle a

été publiée par Mademoiselle Cheron.

Description des Pierres gravées, tome II.

428. JULIA DOMNA ou PIA, femme de Septime Sévère ; *Cornaline.*

429. — Autre, sur un *Jaspe rouge.*

430. — Autre, sur un *Cristal* tirant sur *l'Aigue-Marine.*

431. — Autre, sur une *Améthyste.*

432. CARACALLA jeune, et la tête couronnée de laurier ; *Hyacinte.*

433. — Autre, sur une *prime d'Emeraude.*

434. PLAUTILLE, femme de Caracalla ; *Sardoine.*

435. GÉTA Jeune ; *prime d'Emeraude.*

436. MACRIN, la tête couronnée de laurier ; *Agate-Onyx.*

437. ELAGABALE jeune, fils de Macrin, avec la couronne radiale ; *prime d'Emeraude.*

438. — Autre, plus âgé, couronné comme le précédent, sur une *prime d'Emeraude* beaucoup plus grande.

439. ALEXANDRE SÉVÈRE, la tête couronnée de laurier ; *Cornaline.*

440. PAULINE, femme de l'Empereur Maximin, déifiée, et la tête couverte d'un voile, avec un reste d'inscription ; *Jaspe rouge.*

441. GORDIEN d'Afrique le père, la tête couronnée de laurier; *Agate-Onyx.*

442. — Autre, avec une couronne radiale; *Cornaline.*

443. GORDIEN Africain le fils, couronné de laurier, avec les trois premières lettres de son nom près du cou, GOR. *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

444. BALBIN, avec la couronne radiale, et une étoile en face; *prime d'Emeraude.*

445. PUPPIEN, la tête couronnée de laurier; *Cornaline.*

446. — Autre, avec la couronne radiale; *Cornaline.*

447. BALBIN et PUPPIEN, têtes posées en regard, et gravées sur un *Jaspe sanguin.*

448. Les têtes de BALBIN et de PUPPIEN, pareillement posées en regard avec celle de Gordien Pie au milieu, et représenté de face; *Cornaline.*

449. GORDIEN PIE, la tête couronnée de laurier; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

450. — Autre, sur un *Saphir blanc.*

451. HOSTILIEN, avec la couronne radiale; *Jaspe rouge.*

452. TREBONIANUS GALLUS, la tête couronnée de rayons, avec une palme au dessous de son buste; *Jaspe rouge.*

453. VOLUSIEN, la tête couronnée de laurier; *Agate-Onyx.*

454. — Autre; *Jaspe rouge.*

455. MARINIANE, femme de l'Empereur Valérien, le buste posé dans un croissant; *Cornaline.*

456. SALONINE, femme de l'Empereur Gallien, le buste dans un croissant; *Cornaline.*

457. SALONIN, fils de Gallien et de Salonine, la tête couronnée de rayons; *Jaspe rouge.*

458. POSTHUME le père, la tête couronnée de rayons; *Agate-Onyx.*

459. SÉVÉRINE, femme de l'Empereur Aurélien, le buste placé dans un croissant; *Agate.*

460. TETRICUS le père, la tête couronnée de rayons; *Cornaline.*

461. CLAUDE le Gothique, la tête couronnée de rayons; *Cornaline.*

462. Autre, d'un goût de gravure différent, et couronné de même, aussi sur *Cornaline.*

463. QUINTILLUS, frère de l'Empereur Claude le Gothique, la tête couronnée de laurier; *Cornaline.*

464. L'Empereur TACITE, la tête couronnée de laurier ; *Cornaline.*

465. L'Empereur ou Tyran CARAUSIUS, avec la couronne radiale, sur un *Jade.*

466. JULIEN l'Apostat, en demi-figure, avec la haste et la dépouille du lion ; *Topaze.*

467. L'Empereur VALENS, la tête couronnée de laurier ; *Cornaline.*

---

## TÊTES INCONNUES

### GRECQUES ET ROMAINES, HOMMES ET FEMMES.

UNE TÊTE d'homme barbu, avec une espèce de casque, terminé par des cornes de bélier : à cela près, cette tête ressemble assez à celle que l'on voit sur les médailles de Byzas, fondateur de Byzance ; mais une main plus récente a ajouté ces lettres autour de la tête, TES. MI. PR. que l'on peut interpréter diversement, et entre autres de cette manière : *Teseus* ou *Tesei minor prudentia ; Agate-Onyx.*

469. Une TÊTE d'homme barbu, et à che-

veux crépés, ayant l'air d'un Philosophe Grec, *Rubi taillé en cœur.*

470. TÊTE d'homme barbu, et couronné de laurier ; *Lapis.*

471. TÊTE de buste d'homme nu, d'un grand goût de gravure, sur un très-beau *Jaspe rouge.*

472. TÊTE d'homme extrêmement petite, et qui a l'air d'un Philosophe Grec ; *Agate-Onyx de trois couleurs, terminée en pointe.*

473. TÊTE d'homme barbu, ressemblant assez à Miltiade, et qui est probablement quelque Grec de son temps ; *Cornaline.*

474. TÊTE d'homme âgé, ayant les cheveux tressés, et ceints d'une espèce de diadême ; *petite Topaze de forme octogone.*

475. TÊTE d'homme sans barbe ; *Sardoine.*

476. TÊTE d'homme à chevelure courte, et sans barbe ; *Agate verdâtre de grande étendue.*

477. TÊTE de jeune homme, sans barbe et à cheveux crépus, approchant assez, pour la ressemblance, du Marc-Aurèle jeune ; *Jaspe rouge.*

478. — Autre, à-peu-près semblable ; *Cornaline foncée.*

479. TÊTE de jeune homme, avec ces deux lettres L. B. ; *Cornaline.*

480. TÊTE de femme, dont les cheveux aplatis sur la tête forment par derrière un bourrelet : elle a devant elle une espèce de cœur enflammé, qui pourroit induire à penser que c'est une Phèdre ou une Sapho qu'on a voulu représenter sur ce *Jaspe rouge.*

481. TÊTE de femme Grecque, qui paroît couronnée d'épis ; ce qui la pourroit faire prendre pour une Cérès, si elle n'avoit d'ailleurs les cheveux tressés tout différemment ; *Cornaline.*

482. TÊTE de femme, dont les cheveux sont frisés et bouclés par étage, avec cette inscription, ΜΕΜΝΗΣΟ ΚΛΑΥΔΙΕΥ. Ressouviens-toi de Claudia ; *Cornaline.*

483. TÊTE de femme voilée, et ceinte d'un diadême, ayant une espèce de fleur de lotus par derrière ; *Jaspe rouge Onyx.*

484. TÊTE de femme, vue de face, et couverte d'un voile, d'où pend d'un côté une grappe de raisin, et de l'autre une espèce de thyrse ; *prime d'Emeraude.*

485. TÊTE de femme voilée, avec une es-

pèce de diadême, ouvrage Romain; *Cornaline.*

486. TÊTE de femme assez âgée, du sein de laquelle paroît sortir, d'un côté, une espèce de fruit sauvage, et de l'autre une feuille de vigne; *Cornaline.*

487. TÊTE de femme, dont les cheveux sont relevés et retenus par un ruban, comme on en voit sur les médailles du temps d'Auguste et de Tibère; *Sardoine foncée.*

488. TÊTE de femme, dont les cheveux sont tressés et relevés par dessus la tête, comme on en trouve sur quelques médailles du temps de Trajan; *Cornaline.*

489. TÊTE de femme, coiffée en cheveux, à-peu-près comme on l'étoit du temps d'Hadrien; *Cornaline.*

490. TÊTE de femme, dont la coiffure approche de celle de Lucille, femme de L. Ælius, sur un *Lapis.*

491. TÊTE de femme, dont les cheveux forment par derrière une grosse boucle en manière de toupet; *Améthyste Orientale de forme octogone.*

492. — Autre TÊTE de femme, coiffée de même; *Sardoine.*

493. TÊTE de femme, dont la coiffure est assez semblable à celle de Faustine la mère, femme d'Antonin le Pieux; *Jaspe rouge.*

494. TÊTE de femme, coiffée en cheveux, à-peu-près comme on en trouve sur les médailles du temps d'Elagabale et d'Alexandre Sévère; *Jaspe rouge.*

495. — Autre TÊTE de femme, coiffée comme la précédente, sur un *Cristal,* au revers duquel on a gravé une femme nue sortant du bain.

496. TÊTE de femme, coiffée à-peu-près comme on l'étoit du temps d'Alexandre Sévère, avec cette inscription, CAΛETYCHE; *Jaspe rouge.*

497. TÊTE de femme, dont les cheveux tressés forment par derrière une touffe; *Agate noire.*

498. — Autre TÊTE de femme, coiffée à-peu-près comme la précédente; *Cornaline.*

499. — Autre, sur une *Sardoine.*

500. TÊTE de femme, dont les cheveux sont tressés et natés; *Cornaline.*

501. TÊTE de femme, dont les cheveux sont frisés et bouclés par étage; *Cornaline.*

502. TÊTE de femme, dont les cheveux

sont

sont noués et retenus par un ruban; *Améthyste.*

503. TÊTE de femme, dont les cheveux sont relevés, et forment par derrière une espèce de toupet ou champignon : il y a autour une inscription, ou plutôt un assemblage de caractères grecs, phéniciens ou talismaniques, dont on ne peut tirer aucun sens; *Jaspe sanguin.*

---

## TÊTES MODERNES.

504. ALEXANDRE DE MÉDICIS, premier Duc de Florence; *Sardoine*, qui paroît avoir été gravée par Dominique di Polo, Florentin.

505. Tête de FRANÇOIS SFORCE, Duc de Milan; *Saphir.*

506. HENRI IV, Roi de France; *Jaspe sanguin octogone.*

507. Tête de PÉTRARQUE, couronnée et vue de face; *Cornaline.*

508. TÊTE d'homme penchée et vue de face, ayant une chevelure fort épaisse; *Saphir d'Orient*, gravé en Italie vers la fin du seizième siècle, sur un dessin de Léonard de Vinci.

509. TÊTE d'homme à longs cheveux, gravée dans le dix-septième siècle, sur une *Cornaline.*

510. TÊTE d'un Musulman, coiffée de son turban; *Cornaline.*

511. TÊTE de femme âgée, coiffée avec une longue cornette, telle qu'on les portoit dans le seizième siècle; *Cornaline.*

512. TÊTE de femme, coiffée comme on l'étoit du temps de Louis XII; *Cornaline.*

513. — Autre TÊTE de femme, dont les cheveux sont renfermés dans une espèce de calotte ou réseau; *Cornaline barrée.*

514. TÊTE de femme, en partie cachée par sa mante dont le collet monte jusqu'aux oreilles, et finit en forme de capuchon; *Sardoine.*

*Fin des Têtes gravées en creux, et montées en bagues.*

---

# FIGURES OU SUJETS

## GRAVÉS EN CREUX ET MONTÉS EN BAGUE.

### DIVINITÉS.

515. JUPITER Olympien assis, tenant d'une main sa haste, et de l'autre le globe du monde, son aigle à ses pieds; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

516. — Autre, ayant au dessus de la tête le signe du Scorpion, et environné du Zodiaque; *Agate blanche d'étendue.*

517. JUPITER assis sur l'Olympe, où il donne audience à Vénus, qui est debout; *Agate-Onyx*, sur le biseau de laquelle sont gravés les signes du Zodiaque.

518. JUPITER SÉRAPIS, avec ses attributs, vu de face, et assis sur son trône, avec ce mot ΚΑΑCCΙΚΟC., qui est le nom du Graveur; *Cornaline.*

519. — Autre Jupiter Sérapis debout, tenant d'une main une corne d'abon-

dance, et de l'autre une patère, sur laquelle vient se repaître un papillon; *Sardoine.* Cette pierre a été publiée par M. de la Chausse.

Description des Pierres gravées, tome I.

520. JUPITER dans son char tiré par deux aigles : on a gravé dans le champ de la pierre le signe des Poissons au dessus du char, et celui du Sagittaire au dessous; *Cornaline.*

521. JUPITER foudroyant, représenté debout, lançant d'une main le tonnerre, et ayant sur l'autre une espèce de caméléon; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

522. — Autre, tenant d'une main son aigle, et de l'autre un foudre prêt à partir; *Agate-Onyx.*

523. Les amours de LÉDA et de JUPITER métamorphosé en cygne; *prime d'Emeraude.*

524. NEPTUNE debout, appuyé sur son trident, près d'un rocher sur lequel est un dauphin; *Cornaline.*

525. — Autre, aussi debout, tenant le trident d'une main, et ayant sur l'autre un dauphin; *Cornaline.*

526. — Autre, aussi armé de son trident, posant le pied sur une proue de vais-

seau, avec une étoile au dessus de la tête, et un dauphin sur la main gauche; *Agate barrée.*

527. NEPTUNE dans son char, attelé de deux chevaux marins; *Cornaline.*

528. MINERVE debout, appuyée d'une main sur sa lance, et de l'autre sur son bouclier; *Grenat en cabochon.*

529. MINERVE Salutaire, *Minerva Salutaris*, ou *Medica*, appuyée sur un autel, au pied duquel est son bouclier, et à côté sa lance entortillée d'un serpent; *Cornaline.*

530. PALLAS debout, appuyée d'une main sur son bouclier, et tenant de l'autre un flambeau, avec lequel elle met le feu à un amas d'armes; *prime d'Emeraude d'étendue.*

531. VÉNUS Victorieuse, à demi-nue, le coude appuyé sur un cippe, tenant d'une main un casque, et de l'autre un javelot, avec un globe à ses pieds; *Agate-Onyx.*

532. — Autre, tenant d'une main un casque, de l'autre un javelot, et ayant un bouclier à ses pieds; *prime d'Emeraude.*

533. VÉNUS debout, sortant du bain, un

vase à ses pieds ; *Agate barrée.*

Description des Pierres gravées, tome I.

534. VÉNUS tenant un bouquet de fleurs, assise entre deux colonnes, sur lesquelles sont deux Amours, qui soutiennent un voile au dessus de la tête de leur mère ; *Topaze d'Inde en cabochon.*

535. VÉNUS qui vient trouver Anchise, près duquel est l'Amour ; *Cornaline d'étendue.* Cette pierre a été publiée par M. de Gravelle.

536. VÉNUS et MERCURE debout, avec la constellation des poissons, dont l'un est au dessus des têtes des figures, et l'autre sous leurs pieds ; *Sardoine.* Cette pierre a encore été publiée par M. de Gravelle.

Description des Pierres gravées, tome I.

537. VÉNUS engageant Vulcain à forger des armes pour Enée ; sujet composé de quare figures, savoir, Vénus, Vulcain, un Satyre et l'Amour ; *Cornaline.*

538. VÉNUS assise, et Adonis debout, prenant congé d'elle pour la chasse, le chien d'Adonis entre les deux figures; *Cornaline ovale d'étendue.*

539. VÉNUS soutenant Adonis blessé ; *Agate barrée.*

540 VÉNUS debout, tenant d'une main un bouquet, et donnant l'autre à l'Amour qui est à ses pieds ; *Cornaline.*

541. Le Dieu MARS tenant d'une main son javelot, et de l'autre un trophée posé sur l'épaule, et ayant son bouclier à ses pieds, vient sacrifier à un autel sur lequel brûle le feu sacré ; *Cornaline.*

542. MARS surnommé *Gradivus*, tenant d'une main son javelot, avec un trophée sur l'épaule ; *Agate-Onyx.*

543. — Autre d'un goût de gravure différent ; *Cornaline.*



544. MARS assis entre Vénus et l'Amour ; *Cornaline.* Cette pierre a été publiée par M. de Gravelle.

545. APOLLON debout tenant sa lyre ; *Cornaline.*

546. — Autre, avec le même attribut, mais dans une attitude différente ; *Cornaline.*

547. — Autre, jouant de la lyre ; *Cornaline.*

548. — Autre Apollon, ou le Soleil dans son char attelé de quatre chevaux de front et vu de face ; *Sardoine.*

549. APOLLON debout, près d'un arbre auquel Marsyas est attaché : aux pieds

d'Apollon est un petit Satyre en posture de suppliant ; *Jaspe rouge.*

Description des Pierres gravées, tome I.

550. APOLLON assis, tenant d'une main sa lyre, et ayant l'autre passée par dessus sa tête : un des côtés de la chaise est chargé d'un petit bas-relief, qui représente une course de chars ; *Cornaline ovale d'étendue, et profondément gravée.*

Description des Pierres gravées, tome I.

551. HYACINTHE métamorphosé en une fleur, sur laquelle Apollon trace les premières lettres du nom de ce favori ; près de lui est un Amour avec son arc et son carquois ; *Sardoine ovale d'étendue.*

Description des Pierres gravées, tome I.

552. DIANE dans son char, attelé de quatre chevaux de front, et ayant devant elle un croissant ; *Agate-Onyx.*

553. — Autre, dans un char aussi, attelé de quatre chevaux de front, et à côté du char, Apollon debout, tenant son arc à la main ; *Cornaline.*

554. — Autre, dans un char attelé de deux biches, au dessus desquelles on voit le signe du Cancer ; *Sardoine.*

555. DIANE Chasseresse, son arc à la main; *prime d'Emeraude.*

556. DIANE surnommée *Lucifera*, accompagnée d'une femme, qui d'une main tient un gouvernail, et de l'autre un oiseau ; *prime d'Emeraude.*

557. DIANE d'Ephèse, avec deux biches à ses pieds ; *Cornaline.*

558. MERCURE debout, tenant d'une main son caducée, et de l'autre une bourse, et ayant un coq à ses pieds ; *Agate-Onyx.*

559. — Autre, avec le chapeau ou casque ailé, et les talonnières, tenant son caducée des deux mains ; *Jaspe vert foncé.*

560. — Autre, le bras gauche levé, et tenant de la main droite un caducée ailé ; *Agate noire.*



561. — Autre, avec la bourse et le caducée, près d'un autel ; *Grenat en cabochon.*

562. — Autre, avee les mêmes attributs, en face d'une tête de Jupiter : il y a dans le champ de la pierre une étoile, et plus bas un croissant; *Jade.*

563. MERCURE assis, avec la bourse et le caducée ; au dessus de la bourse est

un coq volant, et aux pieds du Dieu une chèvre ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

564. MERCURE et la FORTUNE se donnant la main ; *Lapis.* Cette pierre a été publiée par Beger, dans son Trésor Palatin.

565. — Autre, que la Fortune couronne ; *Cornaline.*

566. MERCURE surnommé *Inferus*, parce qu'il conduisoit les ames aux enfers, ou qu'il les en retiroit : il est assis sur une espèce de rocher, et tient à la main sa baguette mystérieuse ; *Améthyste en cabochon.*

Description des Pierres gravées, tome I.

567. — Autre ayant à ses pieds un coq et une fourmi ; *Grenat en cabochon.*

568. — Autre, sur un *Cristal aussi en cabochon.*

569. — Autre, tenant d'une main son caducée, et tirant de l'autre une ame des enfers ; *Agate barrée.*

Description des Pierres gravées, tome I.

570. CÉRÈS assise, et tenant des épis à la main ; *prime d'Emeraude.*

571. — Autre, pareillement assise, mais vue de face : d'ailleurs il y a une four-

mi dans le champ de la pierre; *Jaspe sanguin.*

Description des Pierres gravées, tome I.

572. BACCHUS assis près d'un cep de vigne : il tient un thyrse, et il a près de lui une panthère; *prime d'Emeraude.*

573. — Autre, appuyé sur un cippe, tenant d'une main son thyrse, et de l'autre un vase, ayant à ses pieds une panthère; *Cornaline en carré long.*

Description des Pierres gravées, tome I.

574. — Autre, ayant le casque en tête, s'appuyant de la main droite sur un thyrse, et de la gauche sur un bouclier; *Sardoine Orientale ovale-alongé.*

575. VULCAIN debout, avec ses tenailles et son marteau; *Agate ovale-alongé.*

576. VULCAIN forgeant des armes que Vénus lui demande pour Enée; *Cornaline d'étendue.*

577. ESCULAPE debout et appuyé sur son bâton, autour duquel est un serpent; *prime d'Emeraude.*

578. Autre, à qui une femme présente une couronne; *Cornaline.*

579. La Déesse de la Santé, représentée debout avec un serpent à ses pieds; *Cornaline-Onyx.*

580. La Déesse de la Santé représentée debout, et tenant un serpent à qui elle donne à manger dans une corbeille ; *Cornaline ovale-alongé.*

581. — Autre, tenant un serpent à la main, au dessus d'un autel sur lequel brûle le feu sacré ; derrière elle est une torche allumée ; *Caillou d'Egypte.*

582. — Autre, tenant un long vase sur sa main ; *Sardoine.*

583. L'AMOUR debout, et appuyé sur son flambeau renversé ; symbole de la mort ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

584. — Autre, monté sur un lion qu'il a dompté ; *Améthyste.*

Description des Pierres gravées, tome I.

585. — Autre, arrivant aux pieds de Vénus, monté sur un sanglier ; *Cornaline d'étendue.*

586. — Autre, monté sur la Chimère, et sonnant de la trompette ; *Cornaline.*

587. — Autre, tenant entre ses mains une espèce de lyre carrée ; *Agate-Onyx.*

588. — Autre, conduisant un char attelé de deux chevaux ; *Jaspe rouge.*

589. — L'AMOUR redemandant à Vénus, son arc et ses flèches, qu'elle tient élevées en l'air ; *Agate noire.*

590. L'AMOUR enseignant au Dieu Pan à jouer de la flûte ou chalumeau rustique; *Cornaline.*

591. L'AMOUR jouant avec un cygne; *Cornaline d'étendue.*

592. L'AMOUR enlevant Psyché dans un char tiré par deux cygnes; *prime d'Emeraude en cabochon.*

593. L'AMOUR céleste, s'appuyant sur un un bouclier posé sur un autel, près d'un arbre, et foulant aux pieds le globe du monde; *prime d'Emeraude.*

594. Les trois GRACES; *Lapis de forme carrée.*

595. HÉBÉ, portant dans une coupe le nectar des Dieux; *Cornaline.*

596. — Le même sujet traité différemment; Hébé ayant derrière elle un terme, et de l'autre côté un vase duquel sort une palme; *prime d'Emeraude.*

597. HÉBÉ caressant l'aigle de Jupiter; *Cornaline ovale d'étendue.*

598. GANYMÈDE appuyé sur un cippe, ayant auprès de lui deux javelots, et à ses pieds, d'un côté son chien, et de l'autre l'aigle de Jupiter, à qui il présente un chevreau; *Sardoine.*

599. GANYMÈDE faisant boire l'aigle de Jupiter ; *Cornaline.*

600. — Le même sujet traité différemment; *Cornaline.*

601. HERCULE enfant, entre les deux serpens ailés que Junon avoit envoyés contre lui ; *prime d'Emeraude en cabochon.*

602. — Le même sujet traité différemment, sur un *Lapis d'étendue.*

603. — Le même sujet traité encore différemment ; sur une *Cornaline foncée.*

604. HERCULE détachant Prométhée lié sur le Caucase ; *Cornaline.*

605. — Le même étouffant le lion de Némée ; *Agate-Onyx.*

606. — Autre, enchaînant Cerbère ; *Cornaline.*

607. — Le même sujet représenté dans un plus petit espace, aussi sur une *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

608. HERCULE debout, appuyé sur sa massue ; *Cornaline en cabochon.*

609. — Autre debout, armé de sa massue, et couvert de la peau du lion de Némée ; *Sardoine ovale-alongé.*

610. HERCULE se reposant de ses travaux,

avec cette inscription, ΠΟΝΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΣ ΗΣΥΧΑ ΖΕΙΝ ΑΙΤΙΟΣ : le travail conduit à un honnête repos ; *Cornaline d'étendue*, publiée par M. de Gravelle.

Description des Pierres gravées, tome I.

611. — Autre, assis sur un trophée ; *Cornaline.*

612. HERCULE et OMPHALE debout : Hercule a près de lui sa massue, et Omphale un sceptre en forme de thyrse ; *Cornaline.*

613. IOLAS, petit-fils d'Hercule, portant sa massue avec la dépouille du lion de Némée ; *Sardoine foncée.*

614. Le Dieu CANOPE, ayant une fleur de lotus sur la tête ; *Agate-Onyx.*

615. — Autre, plus petit, sur une *Agate-Onyx de couleur différente.*

616. TITAN ; *Jade de forme carrée.*

Description des Pierres gravées, tome I.

617. Une NÉRÉÏDE sur un cheval marin, avec un bouclier sur lequel on voit la tête de Méduse ; *Améthyste claire.*

Description des Pierres gravées, tome I.

618. La Déesse FLORE joignant les mains au dessus d'un vase plein de fleurs ; *Grenat en cabochon.*

619. L'ESPÉRANCE représentée par une femme debout, tenant des fleurs à la main, et ayant une palme à ses pieds; *prime d'Emeraude.*

620. La RENOMMÉE reconnoissable à ses ailes et à sa trompette, couronnant le Dieu Terme : elle a en face un croissant entre deux étoiles, et à ses pieds d'un côté la roue de la Fortune, et de l'autre le trident de Neptune; derrière elle on lit ce mot, ΕΥΚΛΕΙΑ, la gloire; *Améthyste.*

621. La PAIX, caractérisée sous la figure d'une femme debout, tenant d'une main une corne d'abondance et des fleurs, et de l'autre un flambeau, avec lequel elle met le feu à un monceau d'armes; *Jaspe sanguin.*

622. — Autre, tenant simplement un flambeau renversé; *prime d'Emeraude.*

623. L'ABONDANCE, caractérisée par la figure d'une femme debout, tenant de la main droite la corne d'Amalthée pleine de fleurs et de fruits, et de la gauche des épis; *Agate barrée.*

624. — Autre, assise; *Cornaline.*

625. — Autre, debout, tenant de la main droite une corbeille pleine de fruits,

et

et de la gauche deux épis ; *Jaspe rouge.*

626. L'EQUITÉ, représentée sous la figure d'une femme, qui d'une main tient des balances, et de l'autre une corne d'abondance ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

627. La FORTUNE assise, tenant d'une main une corne d'abondance, et de l'autre un gouvernail ; *Agate-Onyx.*

628. La FORTUNE debout, et caractérisée par une corne d'abondance et un gouvernail ; *prime d'Emeraude.*

629. — Autre, tenant d'une main sa corne d'abondance, et posant de l'autre une couronne sur un autel ; *Grenat en cabochon.*

630. LA VICTOIRE, armée d'une pique et d'un bouclier ; *Sardoine.*



631. — Autre, assise sur des armes, et tenant un casque ; *Cornaline* montée sur un anneau de fer antique.

632. — Autre, marchant, et tenant d'une main une couronne, et de l'autre une palme ; *Agate-Onyx.*

633. Une VICTOIRE ailée, marchant, une couronne à la main ; *Cornaline.*

634. La VICTOIRE conduisant un char attelé de deux chevaux ; *Sardoine.*

635. La VICTOIRE écrivant sur un bouclier appuyé contre un trophée, et mettant le pied sur un globe ; *Jade barré.*

636. — Autre, écrivant simplement sur un bouclier ; *prime d'Emeraude.*

637. La VICTOIRE debout, appuyée d'une main sur un bouclier, et tenant de l'autre une baguette étendue sur un casque qui est à ses pieds ; *Sardoine ovale d'étendue.*

Description des Pierres gravées, tome I.

638. — Autre figure de la VICTOIRE, posée sur un globe, tenant d'une main une palme, et de l'autre une couronne de laurier ; *Cornaline.*

639. Une Femme assise sur un char tiré par un lion et par une chèvre, qui sont conduits par un Satyre, avec ce mot à l'exergue, VICTORIA ; *Jaspe sanguin ovale d'étendue.*

640. PANTHÉE, avec les attributs de Pallas, de la Victoire, de l'Abondance et de la Fortune ; *prime d'Emeraude.*

641. CASTOR et POLLUX à cheval, avec leurs étoiles au dessus ; *Cornaline.*

642. CARON recevant dans sa barque une Ombre qui lui paie le droit de passage, et à qui il est censé dire ces deux mots écrits sur la pierre : XPICIC KAIPE, bon jour Chrysis. M. de Gravelle a publié cette pierre, qui est une *Agate blanche*.

643. La Constellation du TAUREAU, gravée sur un *Cristal*.

644. La Ville de ROME debout, et le casque en tête, portant une petite figure de la Victoire sur la main droite, et s'appuyant de l'autre sur un bouclier ; *prime d'Emeraude*.

---

## HISTOIRE FABULEUSE,

### CÉRÉMONIES, CULTES ET MYSTÈRES SUPERSTITIEUX.

---

645. UNE MUSE assise, jouant de la lyre ; *Cornaline*.

646. Une MUSE debout, accordant sa lyre : elle a le dos appuyé contre un cippe, sur lequel est une figure d'Apollon ; *Sardoine Orientale en carré-long*.

647. Une MUSE sur une *Cornaline en carré-long*, mais plus petit que le précédent.

648. — Autre MUSE dans la même attitude, s'appuyant aussi contre un cippe, mais sur lequel il n'y a point de statue; *Cornaline ovale-alongé.*

649. La Muse THALIE assise, ayant un masque à la main, et un thyrse à ses pieds; *Agate barrée.*

650. SILÈNE à demi couché sur un âne, et suivi d'un Faune, avec cette inscription, LVCILIA PIERI; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

651. SILÈNE assis et buvant: il a près de lui, à droite, un arbre, et un thyrse à gauche; *Agate noire.*

652. Un FAUNE qui aide le vieux Silène à se soutenir; il y a auprès un Bacchus en terme, et un thyrse; *Cornaline.*

653. Un FAUNE qui joue avec une chèvre; *Améthyste.* Mde. Cheron-le-Hay, qui a gravé cette pierre, a cru qu'elle représentoit Icarius étouffant un bouc qui mangeoit le fruit de sa vigne; mais ce ne peut être Icarius: c'est véritablement un Faune, très-reconnoissable à la queue qu'il a derrière le dos.

654. Un autre FAUNE dans une attitude différente, jouant aussi avec une chèvre qu'il tient par la barbe ; *Agate barrée.*

Description des Pierres gravées, tome I.

655. Un FAUNE et une NYMPHE ; *prime d'Emeraude.*

Description des Pierres gravées, tome I.

656. — Autre FAUNE, faisant danser un enfant ; *Cornaline.*

657. Un SATYRE sur un char, où il joue de la flûte, tandis qu'un autre Satyre qui marche devant lui, et qui porte un thyrse, s'amuse à lutter avec un bouc ; *Cornaline.*

658. Autre, assis devant un Priape en terme, derrière lequel est un joueur de flûte ; *Cornaline.*

659. — Autre, faisant danser un enfant au son de la flûte ; *Grenat en cabochon.*

Description des Pierres gravées, tome I.

660. Un CENTAURE, armé d'une lance et d'un bouclier ; *Cornaline.*

661. — Autre CENTAURE, portant deux corbeilles de fruits suspendues aux extrémités d'un bâton passé sur ses épaules ; *Cornaline.*

662. Le Centaure CHIRON, portant de la

main droite une plante fleurie, tenant de la gauche un foudre, et avançant ainsi près d'un autel sur lequel brûle le feu sacré; *Cornaline.*

663. Sacrifice fait à la Déesse de la Santé, par une femme qui tient un serpent d'une main, et de l'autre une patère: elle a derrière elle un flambeau allumé, et un papillon au dessus: elle pose le pied sur un globe près duquel est un arbrisseau; *Sardoine.*

664. Un Homme assis sur un cippe, et faisant des libations sur un autel, duquel s'élève un serpent; *Cornaline.*

665. Une Femme faisant des libations à Esculape, représenté sous la figure d'un serpent qui sort d'un autel; *Sardoine.*

666. Deux Hommes assis devant un autel, sur lequel brûle le feu sacré, et dont le premier tient un serpent à la main; *Cornaline.*

667. Une Figure assise, qui fait une libation sur une corne d'abondance; *Cornaline.*

668. Figure assise, tenant une patère à la main, au dessus d'un autel sur lequel brûle le feu sacré, auprès d'un arbre; *Cornaline.*

669. Un Sacrifice composé de cinq figures, entre lesquelles on remarque principalement celles du Sacrificateur, du Victimaire, d'un homme qui joue de la flûte, et d'une autre figure qui sonne de la trompette; *Cornaline.*

670. — Autré Sacrifice d'un taureau, pour le Dieu Mithra; *Cornaline.*

671. Sacrifice à Priape, où l'on voit la figure de cette Divinité sur une colonne, un joueur de flûte, le Victimaire et la Victime; *Cornaline* enchâssée dans une ancienne et riche monture.

672. Une Femme portant la main à une figure de Divinité posée sur une colonne; il y a un vase entre la femme et la Divinité qu'elle invoque; *Cornaline.*

673. Une Prêtresse qui consulte l'Oracle de Jupiter, caractérisé par un autel sur lequel est un trépied, et un aigle au dessus; *Cornaline.*

674. Une Femme près d'un arbre, et qui sacrifie sur un autel allumé; *Cornaline.*

675. Figure de jeune homme debout, près d'un autel de forme carrée, sur lequel est un trépied fort élevé; *Cornaline.*

676. Un Guerrier qui consulte l'Oracle de Mars; *Agate noire.* Cette pierre a été publiée et expliquée par Béger, dans son Trésor Palatin.

677. Un Guerrier qui consulte une Divinité placée dans sa niche, au dessus d'un autel de forme carrée; *Sardoine-Onyx.*

678. Un Guerrier implorant la protection de Mars, devant la figure de ce Dieu en terme, caractérisé par la lance, le parazonium et le bouclier qui l'accompagnent; *Agate-Onyx.*

679. Un homme à genoux, probablement un Psylle, son bouclier passé dans le bras gauche, et tenant de la main droite un serpent, auquel il paroît faire une conjuration; *Agate barrée.*

680. Prêtre de Bacchus vêtu d'une longue robe, et appuyé sur un thyrse; *Cornaline.*

681. — Autre, marchant le thyrse à la main; *Sardoine* dans une ancienne et belle monture.

682. Une Bacchante le thyrse à la main, célébrant les Orgies, ayant une panthère à ses pieds; *Agate barrée.*

683. — Autre, tenant d'une main le thyrse,

et de l'autre un vase, avec une panthère à ses pieds; *Cornaline ovale-alongé.*

684. Une Bacchante, portant simplement un thyrse sur l'épaule; *Cornaline ovale plus alongé encore que le précédent.*

685. — Autre, jouant de la lyre; *Grenat en cabochon.*

686. — Autre, dans une attitude différente, ayant un thyrse à ses pieds, gravée sur une *Sardoine-Onyx de cinq couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome I.

687. Deux Bacchantes, l'une assise, l'autre debout, ayant chacune un thyrse à la main, et environnées de plusieurs autres attributs; *Cornaline d'étendue.*

688. Un Bacchant et une Bacchante, avec leurs thyrses, et près d'eux l'Amour; *Sardoine.*

689. Bacchanale composée de trois figures, savoir; de Silène, tenant une couronne à la main, et de deux Satyres; *Cornaline.*

690. — Autre Bacchanale de quatre figures, dont les deux premières sont des Prêtres de Bacchus, la troisième le Dieu Pan, et la quatrième un Amour; *Cornaline d'étendue.*

691. Autre Bacchanale, d'un goût différent, composé de cinq figures, du nombre desquelles sont pareillement le Dieu Pan et l'Amour. Une de ces figures répand une outre pleine de vin : on voit de plus dans le fond un buste de Bacchus sur une colonne ; *Sardoine.*

692. Solennité de mariage, représentée par six figures ; l'époux et l'épouse à demi couchés, les Divinités qui président au mariage, et les joueurs de flûte qui le célèbrent; *Cornaline.* Cette pierre a été publiée par Madame Chéron-le-Hay.

693. Un Ambassadeur ou Envoyé pour traiter de la paix, assis, tenant d'une main un caducée, et de l'autre une branche d'olivier ; à côté de la tête sont ces deux lettres, L. D., qui sont probablement les initiales du nom de l'Ambassadeur ; *Agate barrée.*

694. Deux Figures debout, dont l'une tient une branche d'olivier, et l'autre un rouleau : ce sont probablement deux Ambassadeurs Grecs, envoyés pour négocier la paix, et le rouleau peut en marquer le traité ; *Agate barrée.*

---

# HISTOIRE GRECQUE ET ROMAINE.

695. ORPHÉE assis, et attirant auprès de lui les animaux par la force et la douceur de son harmonie ; *Cornaline.*

696. BELLÉROPHON monté sur Pégase, et combattant la Chimère ; *Cornaline.*

697. PERSÉE détachant Andromède du rocher ; *Cornaline.*

698. MÉLÉAGRE debout, et appuyé sur sa lance, son chien à ses pieds, devant une figure de Divinité élevée sur une colonne : entre la colonne et le chien paroît la tête du sanglier de Calydon ; *Cornaline.*

699. Le Jugement de Pâris ; *Cornaline ronde d'une très-grande étendue.*

700. THÉSÉE levant la pierre sous laquelle son père avoit caché les marques de sa naissance ; *Cornaline d'étendue.* Cette pierre a été publiée par Béger, dans le Trésor Palatin, et gravée encore depuis par Mlle. Cheron.

701. ACHILLE enlevant le corps d'Hector; *prime d'Emeraude.*

702. PHILOCTÈTE dans l'isle de Lemnos, assis sur les armes d'Hercule, et soulevant sa jambe blessée, devant une Divinité placée dans son temple; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

703. CASSANDRE embrassant le Palladium; *Sardoine en cabochon.*

704. DIOMÈDE enlevant le Palladium; *prime d'Emeraude d'étendue.*

705. — Le même sujet en petit, avec quelque différence dans les accompagnemens; *prime d'Emeraude.*

706. LAOCOON et ses enfans, enveloppés par les serpens venus de Ténédos; *Jaspe sanguin d'étendue.*

707. ATALANTE marchant avec un dard à la main; *Agate barrée.* Cette pierre a été publiée par Béger dans le Trésor Palatin.

708. ASCUS, Fondateur de la ville de Damas, allaité par un daim, et au dessus le nom de Damas, ville de Phénicie, ΔΑΜΑCΚ; *Agate-Onyx.*

709. Le Berger FAUSTULUS observant la louve qui allaite Rémus et Romulus sous le figuier Ruminal; *Jaspe fleuri.*

710. Un Romain enlevant une Sabine; *Cornaline.*

711. ACHILLAS présentant à César la tête de Pompée ; sujet composé de cinq figures ; *Cornaline.*

712. AUGUSTE, tenant d'une main la foudre de Jupiter, et de l'autre l'égide de Minerve, et ayant à ses pieds l'aigle du Maître des Dieux. On lit dans le champ de la pierre ce mot, NEICOY, qui est le nom du graveur ; *Cornaline ovale d'étendue.*

Description des Pierres gravées, tome II.

713. La conquête de la Judée sous Vespasien et Tite son fils, exprimée par un palmier, au pied duquel on voit deux captifs, dont l'un est un homme debout, et l'autre une femme assise, avec les armes des vaincus ; et à l'exergue ces mots abrégés, JUDAE. CAP. ; *Agate brune.*

714. MARC-AURÈLE et FAUSTINE, se donnant la main ; Marc-Aurèle représenté sous la figure de Mars, a le casque en tête, et tient un javelot ; et Faustine, représentée sous la figure de Vénus, tient une pomme ; il y a à leurs pieds un trophée d'armes ; *prime d'Emeraude.*

715. FAUSTINE la jeune, sous la figure de Vénus, présente à Marc-Aurèle, montant dans son char pour une expédition militaire, un casque et un javelot; *Caillou d'Egypte.*

716. COMMODE, représenté sous la figure d'Hercule, et MARTIA sa Maîtresse, sous la figure d'Omphale; *Agate barrée.*

717. SEPTIME SÉVÈRE, sous la figure d'Hercule, et appuyé sur sa massue, couronné par une femme qui représente la ville d'Alexandrie, reconnoissable au jardin d'Adonis qu'elle porte sur la main; *Agate noire.*

718. CARACALLE et PLAUTILLE se donnant la main; *prime d'Emeraude.*

---

## SUJETS

*Qui ont rapport aux Sciences et aux Arts, à la Guerre, à la Chasse, aux Jeux, et à la Vie champêtre.*

---

719. UN Philosophe assis et lisant; *Cornaline ovale-alongé.*

720. — Autre Philosophe assis et lisant

devant un homme debout, à qui il paroît expliquer le mouvement d'une machine hydraulique qui est entre eux deux; *Agate barrée.*

721. Un Philosophe assis, la main gauche élevée, tenant un rouleau de la droite; *Jaspe vert.*

722. — Autre, assis sur un cippe, ayant les mains étendues, et paroissant discourir; *Jaspe sanguin.*

723. —- Autre, expliquant le mouvement des astres à Vénus et à l'Amour; *Jaspe sanguin ovale d'étendue.*

724. CORNELIE, mère des Gracques, assise et lisant, avec deux lettres placées à l'exergue, de la manière suivante B́; ouvrage romain, sur une *Agate-Onyx.* M. de Gravelle a publié cette pierre dans son Recueil; mais les deux lettres en question lui ont échappé.

Description des Pierres gravées, tome I.

725. SAPHO jouant de la lyre, appuyée contre un autel, sur la base duquel on lit cette inscription, ΣΑΠΦΩ; *Cornaline.*

726. VIRGILE consultant le génie de Théocrite; *prime d'Emeraude.*

727. Un Guerrier debout, tenant son casque

à la main, ayant sa javeline sur l'épaule et son bouclier à ses pieds ; *Agate-Onyx.*

728. Un Guerrier, tenant d'une main sa fronde, et de l'autre la tête d'un ennemi qu'il a abattu ; *Agate-Onyx.*

729. — Autre, armé de pied en cap, s'appuyant sur son javelot, et ayant devant lui une petite tête rayonnée ; *Cornaline.*

730. — Autre, appuyé sur son javelot, et couronné par une Victoire ailée qui est derrière lui ; *Sardoine.*

731. — Autre, assis sur une cuirasse, paroissant s'entretenir avec un autre qui est debout devant lui, et qui tient à la main un long javelot ; *Cornaline.*

732. Un Guerrier debout, qui présente un casque à un autre Guerrier assis, et qui a la tête découverte ; *Agate barrée.*

733. Un Guerrier qui enlève le corps d'un de ses compagnons tué, ou d'un ennemi qu'il a vaincu ; *Sardoine ovale d'étendue.*

734. — Le même sujet traité différemment ; *Agate transparente.*

735. Un Soldat assis, et appuyé contre son bouclier ; *Agate barrée.*

736. Un Soldat se reposant sur ses armes; *Agate barrée.*

737. — Autre, à demi couché, tenant d'une main son épée, et se couvrant de l'autre avec son bouclier : on lit à côté ce mot, SIPIO, qui est le nom du graveur ; *Cornaline.*

738. Un Soldat Rudiaire, tenant le parazonium, et ayant à ses pieds un bouclier ; *Agate-Onyx.*

739. — Autre Soldat tenant une lance, ayant de même son bouclier à ses pieds, et couronné par une Victoire posée sur une demi-colonne, contre laquelle il s'appuie ; *Cornaline.*

740. Un Soldat Etrusque, tenant d'une main son grand javelot, et de l'autre son casque, ayant son bouclier à ses pieds; *Agate barrée.*

741. Un Soldat renversé, qui se défend encore contre ceux qui l'attaquent ; *Cornaline.*

742. Un Bellonaire assis sur un cippe, et tenant son casque à la main ; *Cornaline.*

743. — Autre assis, et tenant à la main une tête gigantesque ; *prime d'Emeraude.*

744. — Autre, se reposant près d'un cippe,

auquel son épée est attachée ; *prime d'Emeraude.*

745. Un Guerrier, tenant son casque d'une main, et de l'autre le parazonium, et ayant à ses pieds une cuirasse ; *Sardoine.*

746. Un Cavalier la tête nue, et n'ayant pour toute arme qu'un fouet à la main, ce qui fait juger que cette pierre a été gravée à l'occasion de la guerre des esclaves ; *Agate blanche d'étendue.*

747. Un Char tiré par deux éléphans chargés de tours, et conduits par un homme qui tient une torche allumée, avec ces deux lettres à l'exergue, G. F. ; *Agate.* M. de la Chausse a publié cette pierre.

748. Trois trophées avec ces noms autour : FAUSTUS. FELIX. VENUSTUS ; *Cornaline.*

749. Un Athlète, tenant d'une main un disque, et de l'autre des palmes ; *Cornaline.*

750. Un autre Athlète, tenant le bâton de vétérance nommé *Rudis*, ayant près de lui un vase d'où sort une palme ; *prime d'Emeraude.*

751. — Le même type, plus grand, aussi

sur une *prime d'Emeraude.*

752. Un Athlète se reposant ; *Agate-Onyx*, dans une monture d'acier damasquiné d'or.

753. Un Rudiaire, sorte de Gladiateur, ayant le parazonium à la main, et son bouclier à ses pieds ; *Agate-Onyx.*
Description des Pierres gravées, tome II.

754. — Autre, le parazonium à la main ; *Agate-Onyx.*

755. Un Rétiaire, sorte de Gladiateur, à demi couché, ayant un bouclier et un trident ; *Cornaline.*

756. Un Cavalier combattant contre un lion ; *Agate blanche.*

757. Un Cavalier courant ; *Cornaline.*

758. Un Char attelé de quatre chevaux de front, et dont le conducteur tient le fouet élevé : on lit entre les pieds des chevaux le nom du graveur, ΠΛΑΤΩΝΟΣ ; *Sardoine.*

759. Une Galère ou Trirème antique ; *Cornaline.*

760. Un Vaisseau dans lequel on passe la charge d'un autre ; sujet composé de quatre figures ; *Sardoine.*

761. Un Chasseur tenant à la main un chevreau ; *Agate-Onyx.*

762. Un Cavalier conduisant un cheval de

main, et précédé d'un homme qui porte un animal qu'il a tué à la chasse; *Agate blanche.*

763. Figure à demi nue, et comme sortant du bain, qui tient une corne d'abondance; *Grenat de forme ovale-alongé.*

764. Une Figure assise, ayant devant elle un croissant; *Agate-Onyx.*

765. Une Femme marchant, tenant de la main droite un vase penché, et de l'autre une corbeille de fruits posée sur sa tête; *Jaspe sanguin ovale d'étendue.*

766. Une Femme nue, près d'un cippe terminé par un vase : elle tient entre ses mains une corbeille dans laquelle paroît une tête d'enfant, qu'elle montre à un petit berger qui est à ses pieds; *Cornaline ovale d'étendue.*

767. Une Femme à demi couchée, et vue par le dos, près de laquelle est un Satyre qui porte un vase; *prime d'Emeraude.*

768. Homme marchant, avec une couronne à la main; *Cornaline.*

769. — Autre, appuyé sur un cippe, tenant un rameau d'olivier de la main droite; il y a à gauche, du côté de la

tête, une étoile, et ces caractères autour de la pierre, VOZA L. E. C.; *Agate-Onyx.*

770. Homme assis sur ses talons, et formant une couronne de fleurs, inspiré par l'Amour qui est derrière lui; *Cornaline.*

771. Une Femme debout, vêtue à la Romaine, et tenant une couronne de la main droite; *Saphir d'Orient.*

772. — Autre, tenant une couronne et une branche de laurier; *Cornaline.*

773. Une Femme debout, qui d'une main s'appuie sur une haste, et relève de l'autre un bout de son vêtement; *Agate barrée.*

774. Un Homme à genoux, qui soutient un long vase de la main droite; *Cornaline.*

775. Une femme debout, et qui se regarde dans un petit miroir; *Agate barrée.*

776. Homme nu, dans l'attitude de marcher, un bras étendu, et soutenant sa tête de l'autre; *Sardoine.*

777. Homme assis au pied d'un arbre, ayant près de lui une femme qui d'une main s'appuie sur son épaule, et élève l'autre vers le ciel; *Cornaline.*

778. Un Berger conduisant son troupeau, avec cette légende, M. A. LB. HIL., qui forme apparemment son nom en abrégé ; *Cornaline.*

779. Un Chévrier dont la chèvre broute des feuilles d'arbres ; *Jaspe sanguin.*

780. — Autre Chévrier avec sa chèvre grimpant sur un arbre ; *Agate-Onyx.*

781. — Autre, qui trait ses chèvres : il y en a trois, dont une est accroupie ; *Cornaline.*

782. Un Berger qui trait ses chèvres, dont le rapport est marqué par deux cornes d'abondance ; *Cornaline.*

783. Un Pâtre, marchant son bâton à la main, et portant un vase sur ses épaules ; *Cornaline claire.*

784. — Autre, tenant d'une main son bâton rustique, et de l'autre une grappe de raisin ; il est précédé d'un chien ; *Agate-Onyx.*

785. Un Berger à qui un Faune tire une épine du pied ; *Agate-Onyx.*

786. Figure assise, qui paroît cueillir des fleurs ; *Sardoine.*

Description des Pierres gravées, tome II.

787. Jeune Homme marchant, et tenant d'une main une corbeille de fruits, et

de l'autre une branche d'olivier ; *Agate-Onyx.*

788. Jeune Homme jouant de la lyre, et ayant à ses pieds une flûte à plusieurs tuyaux ; *Cornaline.*

789. — Autre, jouant de la lyre près d'une colonne, sur laquelle est une Victoire prête à le couronner ; *Sardoine.*

---

## EMBLÊMES, INSCRIPTIONS ET TALISMANS.

790. EMBLÊME de l'Adresse et de la Valeur, exprimé par deux figures, dont l'une est celle de Mercure avec tous ses attributs, un caducée, un coq, un chien ; l'autre est celle d'une femme casquée, tenant son javelot de la main droite, et s'appuyant de la gauche sur son bouclier ; *Cornaline.*

791. Emblême de Scylla et de Carybde, exprimé par deux figures entrelassées, l'une d'homme, l'autre de femme, terminées en poisson, avec un chien au milieu des flots ; *Cornaline.*

792. L'AMOUR accompagné de SATURNE

et de VÉNUS, présente un enfant à un guerrier assis au pied d'un arbre, dans un lieu plein de trophées ; *Cornaline.*

793. Trois AMOURS soutenant un portrait de femme dans un médaillon, au bas duquel sont une chouette et un paon, symboles de la sagesse et de la beauté; *Cornaline.*

794. Une Femme assise au pied d'un arbre, et près d'un champ de bled; au dessus de sa tête est un aigle perché sur un thyrse, et à ses pieds une corbeille, d'où sort une araignée ; *Cornaline.* M. Gori, qui a publié une pierre semblable du Cabinet de Florence, croit que cette femme représente la Terre ou Proserpine, surnommée *Sospita ;* et que l'aigle et le thyrse sont des emblêmes des élémens de l'air et du feu.

795. La Foudre de Jupiter au dessus de deux disques ou globes, avec cette inscription, CON. AMA. MAT. JOVI. *Cornaline en carré-long.*

796. La tête du Soleil couronné de rayons, avec des ailes à la naissance des épaules, une corne d'abondance en face, et les signes du Zodiaque tout au-

tour; *Cornaline*, au revers de laquelle on a gravé une lyre, avec une chouette au dessus, et cette inscription, ΠΡΩΤΟΓ ΚΟΛΟΣΣΑΙ ΤΥΚΗ.

Description des Pierres gravées, tome I.

797. Un Terme du pied duquel sortent des épis, des têtes de pavots, et la baguette d'Esculape, avec ce mot grec, ΗϹΥΧΙΑϹ, tranquillité; *Sardoine.*

798. Un Dauphin et un Trident gravés sur un *petit Grenat.*

799. Un Croissant surmonté d'une étoile, avec cette inscription, PIA CONSERVATRIX; *Agate barrée.*

800. Un Vase sur lequel est représenté un char attelé de deux chevaux; *Améthyste.*

801. Un Vase sur lequel est représenté un quadrige; *Cornaline.*

802. Un Aigle perché sur un autel, tenant dans ses serres une palme, et dans son bec une couronne, avec ces lettres dans le champ, NV. DIVO, dans l'exergue PAX; et au revers on lit cette inscription entière, DIVO NUMERIANO PIO; *Agate noire.*

803. Un Coq, une Corne d'abondance et un épi de bled; *Cornaline.*

804. Un autre Coq perché sur un vase entre deux cornes d'abondance ; *Cornaline.*

805. Deux Coqs, dont l'un paroît s'incliner devant l'autre, près d'un hermotherme, soutenant une palme et une couronne d'olivier : près de l'autre coq est un papillon ; *Améthyste en cabochon de grande étendue.*

Description des Pierres gravées, tome I.

806. Un Serpent formant un cercle en se mordant la queue, symbole de l'Eternité ; et au milieu de cette espèce de couronne, quelques caractères talismaniques ; *Cornaline.*

807. — Autre *Cornaline* représentant le même sujet, mais avec des caractères différens.

808. Un Gouvernail et un Epi de bled, avec cette légende, PHILOSTRATI, en caractères contractes ; *Cornaline.*

809. Une *Cornaline* sur laquelle est gravée cette inscription, M. OKTABIOC EKOYNΔOC.

810. — Autre, avec ces mots, OPΦEOC BAXXIKOC

811. — Autre, avec cette inscription, CINURA CORINTHINI HAVE.

812. — Autre, avec ce mot, ATTIKIΛΛΑ.

813. Une *Cornaline*, avec cette inscription, ΘΗΡΓΙΝΙΑ ΘΕΟΔΟΤΗ.

814. — Autre, avec ce mot, AEPICTESIS.

815. — Autre, avec ces deux mots renfermés dans une couronne, ATHENAIS AVE.

816. Un *Jaspe rouge*, sur lequel est écrit ce mot, ΦΙΛΩΝΟΣ.

817. — Autre, avec ces lettres dans une couronne, ΙΤΑΥΟΑΛ.

818. — Autre, avec ce mot, ΝΥΜΦΙΚΟΥ.

819. — Autre, avec cette inscription Basilidienne,

ϹΥΜΦΑ
ϹΑΡΑΠΙϹΩ
ΖΕ ΜΑΡΚΟΝ
ΔΙΛΛΗ.

820. Une *prime d'Emeraude*, avec ce mot, ΕΥCΗΟΜ, dans une couronne.

821. — Autre, avec ce mot, ΤΥΜCΨΟΡΑ.

822. Un Abraxas représentant un serpent à tête de lion couronné de rayons, avec des caractères grecs basilidiens tout autour; *prime d'Emeraude*, au revers de laquelle on a gravé de semblables caractères.

823. Une *Agate-Onyx*, avec ce mot, STROMATEVS.

824. Un *Caillou d'Egypte-Onyx*, chargé de caractères grecs et basilidiens.

825. Un Talisman formé principalement de trois figures, dont celle du milieu est assise sur une tête d'homme, qui paroît couronnée de rayons ; et les deux autres tiennent des sabres nus à la main : le surplus consiste en divers signes de Constellations, et divers caractères magiques : il y en a aussi de gravés au revers de la pierre, qui est une *Cornaline ovale*.

826. Talisman représentant un serpent, dont la tête est environnée de rayons, et accompagnée de caractères grecs et basilidiens ; *Caillou d'Egypte verdâtre*, au revers duquel sont pareillement gravés des signes et caractères talismaniques.

827. — Autre Talisman représentant un Prince, sous la figure de Jupiter assis, tenant d'une main une haste, et de l'autre le globe du monde sommé d'une croix, ayant sur la tête le signe du Scorpion, à ses pieds un aigle, au dessus de l'aigle le signe de la planète de Jupiter, et plus haut celui du Cancer, avec ce mot en face, ZADΓHIEL, *Agate blanche-Onyx*.

828. Un Talisman, représentant un Cavalier armé de toutes pièces, passant sur le corps d'un ennemi vaincu ; il a derrière la tête le signe de la planète de Mars, et au dessus un compartiment de lignes et de traits, qui portent à croire que ce Talisman a été gravé pour le succès de quelque tournois ; *Hyacinte octogone.*

829. Un Homme armé de toutes pièces, ayant au dessus de la tête le signe du Bélier, en face celui du Sagittaire, plus bas l'Etoile de Vénus, et autour le mot SAMEL, qui achève de faire connoître que cette pierre a été gravée pour servir de talisman dans les combats ; *Cornaline.*

---

## ANIMAUX.

830. UN AIGLE prenant son essor ; *Cornaline.*

831. — Autre, tourné différemment ; *prime d'Emeraude.*

832. Un Aigle dont on ne distingue presque que la tête ; *Agate-Onyx*, dont la monture est d'acier incrusté d'or.

833. Un Lion passant ; *Cornaline.*

834. — Autre, sur une *Agate-Onyx*

835. Un mufle de Lion profondément gravé, sur un *Saphir*, N[a]. que le nom du graveur étoit au bas ; mais quelqu'un de ceux à qui la pierre a appartenu, s'étant avisé de la faire polir pour lui donner plus d'éclat, les lettres, qui étoient extrémement fines, comme c'est l'ordinaire, ont été effacées par cette opération : il semble cependant qu'on lit encore le mot ΚΑΡΠΟΥ.

836. Un Lion dévorant une chèvre ; *prime d'Emeraude.*

837. Le SPHINX ; *Cornaline.*

838. — Autre, sur une *prime d'Emeraude* extrêmement petite.

839. — Autre, devant un autel ; *Cornaline.*

840. Un Griffon se jetant sur une chèvre, avec ces caractères à l'exergue, I. V. C.* CIN. ; *Agate barrée.*

841. Le Cheval Pégase ; *Cornaline.*

842. Un Cheval qui a remporté la victoire dans les jeux, et qui a une palme passée dans la bouche ; *Cornaline.*

843. — Autre, qui a simplement la palme devant lui ; *Agate-Onyx.*

844. Un Cheval libre, et passant; *Cornaline-Onyx.*

845. — Autre Cheval mangeant ; *Cornaline.*

846. Une Cavale qui allaite son poulain ; *Cornaline* , au revers de laquelle on a gravé cette inscription , ΕΥΤΥΧΩ ΦΑΥϹΤΙΝΙΑΝΟ. C'est probablement le nom de celui à qui l'animal appartenoit.

Description des Pierres gravées , tome II.

847. Un Taureau buvant à une fontaine qui coule au pied d'un tertre , sur lequel est un Temple consacré à Priape ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées , tome II.

848. Un Taureau agité , et comme furieux , sur le corps duquel sont ces deux lettres , Π. Α. ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées , tome II.

849. Un Taureau paissant ; *Cornaline.*

850. Un Bœuf passant , et dans le fond un arbre ; *Cornaline.*

851. Deux Bœufs passant ; *Cornaline.*

852. Deux Bœufs , dont l'un est paissant ; *Cornaline.*

853. Une Vache passante ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées , tome II.

854. Deux Vaches, l'une accroupie, l'autre debout; *Agate noire.*

855. Un Hippopotame dévorant un crocodile; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

856. Un Sanglier poursuivi par un chien; *Cornaline.*

857. Une hure de Sanglier; *Cornaline.*

858. L'Ane de Silène entre deux thyrses, des arbres dans le fond; *Agate-Onyx.*

859. Un Ours passant; *Cornaline.*

860. Un Bélier passant; *Cornaline.*

861. Une Grenouille; *Cornaline.*

---

## MASQUES ET CHIMÈRES.

862. UN MASQUE de théâtre; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

863. — Autre Masque d'un goût de gravure différent, aussi sur *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

864. — Autre, encore différent; *Cornaline.*

865. — Autre, sur une *Agate noire.*

Description des Pierres gravées, tome I.

866. Masque gravé de profil ; *Grenat en cabochon.*

Description des Pierres gravées, tome I.

867. — Autre, aussi de profil ; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

868. Une Masque de vieillard, avec ce mot abrégé, SEX. ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

869. Un Masque de Satyre, vu de face ; *Grenat.*

870. — Autre Masque de Satyre, couronné de lierre ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

871. Un Masque de Bacchante ; *Sardoine.*

872. Un petit Masque de théâtre, sur une *Agate-Onyx taillée à biseau.*

873. — Autre, plus étendu ; *Agate-Onyx.*

874. — Autre, sur une *Cornaline.*

875. — Autre, sur un *Jaspe rouge.*

876. Un Masque de Satyre, avec les attributs de la Comédie ; *Jaspe rouge.*

877. Deux Masques joints ensemble, l'un de Valet de théâtre, l'autre de Satyre ; *Cornaline.*

878. Un Masque de Silène, joint à celui de Pan ; *Jaspe rouge.*

879. Un Aigle éployé, sur le corps duquel est représentée une tête humaine ; *Cornaline.*

880. Une tête humaine, figurée sur le corps d'une mouche ; *Agate-Onyx.*

881. Tête de Femme, coiffée par derrière d'un masque de vieillard; *prime d'Emeraude.*

882. Un Oiseau chimérique, dont le corps est formé par une tête de Socrate, et la tête de cet oiseau par celle d'un cheval, qui tient une couronne dans sa bouche, avec ces trois caractères, P. D. C.; *Cornaline.*

883. Assemblage de têtes d'Homme, de Bélier et d'Oiseau, formant une figure chimérique, montée sur des pattes d'oiseau; *prime d'Emeraude.*

884. Assemblage d'une tête d'Homme, et d'une hure de Sanglier; *Cornaline.*

885. Assemblage d'une tête de Philosophe avec celle de Minerve; *Cornaline.*

886. Assemblage d'une tête d'Homme, d'une tête de Femme, et d'une tête de Bélier; *Cornaline.*

887. Assemblage d'une tête de Socrate, et d'une tête d'Eléphant; *Jaspe rouge.*

888. Assemblage d'une tête d'Homme et d'une tête de Cheval; *Grenat.*

889. Assemblage de trois têtes humaines, et d'une tête de Bélier; *Cornaline.*

890. Assemblage d'une tête de Socrate, d'une autre tête humaine, et d'une espèce de trompe d'Eléphant, qui tient

un caducée, avec ce mot autour, ΕΥΕΛΠΙΣΤΟΥ; *Jaspe rouge.*

891. Assemblage de trois têtes humaines, qui paroissent être de Socrate, d'Aspasie et d'Alcibiade; *Agate-Onyx.*

892. Assemblage d'une tête de Bélier, entre un Epervier, un Coq et quelques autres figures de caprice; *Cornaline.*

893. Assemblage de trois têtes, l'une de Chèvre, l'autre de Bélier, et la troisième de Taureau; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome II.

---

## SUJETS DE PIÉTÉ.

---

894. UNE Descente de Croix, sujet composé de neuf figures, et gravé du temps de Léon X, sur un dessin de Raphaël. On lit au haut de la pierre ces mots, VI AMORIS; *Cornaline.*

895. S. JERÔME dans sa grotte, en face d'un Crucifix, un lion à ses pieds; *Jaspe sanguin*, au revers duquel on a gravé Judith tenant la tête d'Holopherne.

# PIERRES GRAVÉES EN RELIEF, OU CAMÉES, MONTÉS EN BAGUE.

## TÊTES DE DIVINITÉS.

896. TÊTE DE CYBÈLE, couronnée de tours; *Agate-Onyx de trois couleurs, de forme ovale et d'étendue.*

897. Tête d'ISIS, sur une *Malachite de grand relief.*

Description des Pierres gravées, tome I.

898. — Autre, d'un relief à-peu-près semblable, sur *Cornaline.*

899. Tête de JUNON, dont le diadême relevé paroît dans les cheveux; *Sardoine-Onyx.*

900. Tête de CÉRÈS, couronnée d'épis; *Agate-Onyx.*

901. Tête de PALLAS; *Agate-Onyx.*

902. PALLAS ou MINERVE casquée ; *Caillou-Onyx.*

903. — Autre ; *Agate-Onyx.*

904. — Autre, tournée différemment ; *Pâte antique*, imitant l'*Agate-Onyx de trois couleurs.*

905. — Autre ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

906. Tête de DIANE, ayant son carquois sur l'épaule ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravée, tome I.

907. — Autre, sur une *Turquoise.*

908. — Autre, *Agate-Onyx.*

909. Nymphe de DIANE ; *Agate-Onyx.*

910. Tête de VÉNUS ; *Agate-Onyx.*

911. — Autre, d'un goût de gravure différent ; *Agate-Onyx.*

912. — Autre, encore différente ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

913. Tête de l'AMOUR ; *Sardoine-Onyx.*

914. — Autre, plus en petit ; *Agate-Onyx.*

915. Tête de l'AMOUR, ou d'un jeune enfant, vu de face ; *Agate-Onyx.*

916. — Autre, sur une *Sardoine-Onyx.*

917. — Autre, sur une *Agate changeante.*

918. La PIÉTÉ, représentée sous la figure d'une femme voilée ; *Agate-Onyx.*

919. Tête d'une MUSE couronnée de laurier, et à moitié voilée; *Agate-Onyx.*

---

## TÊTES DE HÉROS ET ROIS GRECS.

920. TÊTE D'HERCULE jeune, coiffé de la peau du lion; *Agate-Onyx.*
921. HERCULE jeune; *Agate-Onyx.*
922. — Autre, plus âgé; *Agate-Onyx.*
923. — Autre, vu de face et plus âgé encore; *Agate-Onyx.*
924. HERCULE et OMPHALE, têtes accolées. La tête d'Hercule est coiffée de la peau d'un lion, et celle d'Omphale est ornée d'un diadême; *Agate-Onyx de trois couleurs.*
925. Tête d'OMPHALE, coiffée de la peau du lion; *Agate-Onyx.*
926. HERCULE et DÉJANIRE, têtes accolées; *Agate-Onyx.*
927. — Les mêmes têtes, posées différement: celle de Déjanire couverte de la peau du lion étant la première; et celle d'Hercule étant au dessus; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

928. DÉJANIRE seule, et coiffée de la peau du lion ; *Agate-Onyx.*

929. Tête de MÉDUSE jeune, et vue de face ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

930. — Autre, aussi vue de face, et d'un relief beaucoup plus grand ; *Cornaline-Onyx.*

931. — Autre tête de MÉDUSE ; *Agate-Onyx.*

932. — Autre, d'un goût de gravure différent, et d'un grand relief ; *Agate-Onyx.*

933. — Autre, encore différente, et plus petite ; *Agate-Onyx.*

934. Tête d'un jeune FAUNE, vue de profil ; *Agate-Onyx.*

935. Tête d'une jeune BACCHANTE, dont les cheveux sont flottans ; *Agate-Onyx.*

936. — Autre, couronnée de pampres ; *Agate-Onyx.*

937. — Autre, en buste, dont le sein est à moitié découvert ; *Agate-Onyx.*

938. — Autre, plus en petit ; *Agate-Onyx.*

939. LÉANDRE, dont les cheveux sont flottans, et dont le buste paroît plongé dans l'eau ; *pâte antique imitant l'Agate-Onyx.*

940. PTOLÉMÉE PHILADELPHE; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

941. BÉRÉNICE, la tête ceinte d'un diadême, et vue de face; *prime d'Emeraude.*

942. CLÉOPATRE, Reine d'Egypte, en buste, et la tête ceinte du diadême; *Agate-Onyx.*

943. Tête d'ARIARATE IV, Roi de Cappadoce, la tête ceinte du diadême, et accompagnée de cornes de Bélier; *Agate-Onyx.*

944. PHILISTIS, Reine d'une partie de la Sicile, la tête couverte d'une espèce de draperie, telle qu'on la voit sur ses médailles; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

945. Tête de JUBA le fils, et de la jeune CLÉOPATRE sa femme, placées en regard dans deux espèces de médaillons, formés par les différentes couleurs d'une *Agate-Onyx.*

946. Tête du Philosophe CHRYSIPPE, taillée sur un *Corail de grand relief.*

947. Tête d'un autre Philosophe Grec, comme d'Empédocle; *Agate-Onyx.*

948. Tête Grecque de jeune homme, vue

de face, et d'un grand relief; *Jaspe sanguin.*

---

# ILLUSTRES ROMAINS EMPEREURS ET IMPÉRATRICES.

949. TÊTE de SCIPION l'Ancien; *Agate-Onyx.*
950. Tête de FABIUS, surnommé *Cunctator; Agate-Onyx.*
951. CATON d'Utique; *Agate-Onyx.*
952. Buste d'un Consul Romain, avec le *Paludamentum; Agate-Onyx.*
953. Tête d'AUGUSTE; *Agate-Onyx.*
954. AUGUSTE, tête nue et sans couronne; *pâte antique imitant le Grenat.*
955. — Autre, avec une couronne radiale; *Agate-Onyx.*
956. TIBÈRE, couronné de laurier; *Agate-Onyx de trois couleurs.*



957. — Autre, sur un *Caillou d'Egypte-Onyx.*
958. Tête de GERMANICUS; *Agate-Onyx.*
959. BRITANNICUS, avec une couronne radiale sur la tête, et une espèce de

croissant au dessous ; ce qui marque que la pierre n'a été gravée qu'après sa mort, et par forme d'apothéose ; *Sardoine-Onyx.*

960. AGRIPPINE, DRUSILLE et JULIE, sœurs de Caligula ; leurs trois têtes accolées et couvertes de draperies en forme de voiles, ménagés dans les six différens lits de couleurs qui caractérisent cette *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

961. MESSALINE ; *Agate-Onyx.*

962. NÉRON jeune, tête nue et sans couronne ; *Agate-Onyx.*

963. — Autre, un peu plus âgé, et couronné de laurier ; *Agate-Onyx.*

964. — Autre, encore plus âgé ; *Agate-Onyx.*

965. — Autre, couronné de laurier, avec son nom au dessous, dont les lettres sont en relief, NERO ; *Agate-Onyx.*

966. Tête de POPPÉE, femme de Néron ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

967. L'Empereur OTHON, tête nue et sans couronne ; *Agate-Onyx.*

968. TITE, fils de Vespasien, tête couronnée de laurier ; *Agate-Onyx.*

969. DOMITIEN, la tête couronnée de laurier ; *Agate-Onyx.*

970. DOMITIEN, d'un goût de gravure différent; *Agate-Onyx.*

971. — Autre, encore différent; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

972. TRAJAN, la tête couronnée de laurier; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

973. — Autre, d'un âge plus avancé, et d'un goût de gravure différent, sur une *Malachite.*

974. L'Empereur HADRIEN, tête nue, et sans couronne; *Caillou d'Egypte-Onyx.*

975. SABINE, femme d'Hadrien; *Sardoine-Onyx.*

976. ÆLIUS César, tête nue et sans couronne; *pâte antique imitant l'Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

977. ANTONIN le Pieux, la tête nue et sans couronne; *Agate-Onyx.*

978. — Autre, plus petit, et d'un goût de gravure différent; *Agate-Onyx.*

979. FAUSTINE la mère, femme d'Antonin le Pieux; *Agate-Onyx.*

980. — Autre, coiffée différemment; *Agate transparente.*

981. FAUSTINE la mère, sur une *Turquoise.*

982. Tête de COMMODE en Hercule, ouvrage de Maurice ; *Agate-Onyx.*

983. GÉTA, la tête ceinte du diadême ; *Agate transparente.*

984. Quatre Têtes de Femmes, posées l'une sur l'autre, et qui paroissent être celles des quatre Julies du temps d'Elagabale et d'Alexandre Sévère, savoir JULIA PAULA, JULIA AQUILIA SEVERA, JULIA MOESA, et JULIA SOEMIAS ; *Agate-Onyx de quatre lits de couleurs différentes.*

985 Trois Têtes l'une sur l'autre, et qui paroissent être, l'une du célèbre MISITHÉE, beau-père de l'Empereur Gordien, l'autre celle de GORDIEN même, et la troisième celle de TRANQUILLINE sa femme ; *Agate-Onyx de plusieurs couleurs et de grand relief.*

986. L'Empereur GALLIEN, la tête couronnée de rayons ; *pâte antique imitant l'Agate-Onyx.*

987. Tête de MAXIMIEN, surnommé *Hercule*, ouvrage de Maurice ; *Agate-Onyx.*

988. L'Empereur ARCADIUS, représenté à mi-corps, dans ses habits impériaux

et consulaires, la tête ceinte d'un diadême de perles, tenant un rouleau, et la toile avec laquelle on donnoit le signal des jeux MAPPA; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

---

## TÊTES INCONNUES,

### HOMMES ET FEMMES.

989. TÊTE de jeune homme inconnu; *Agate-Onyx* montée en or et en émail, accompagnée de deux *Rubis.*

990. Tête de jeune homme vue de profil; *Agate-Onyx.*

991. Tête d'Homme vue de profil; *Cornaline-Onyx* singulière pour la variété de ses couleurs, montée en or et en émail.

992. Têtes d'Homme et de Femme accolées: celle de l'homme est coiffée d'un bonnet singulier, et celle de la femme paroît en avoir un à-peu-près semblable; *Agate-Onyx.*

993. Tête d'Homme vue de face, ayant des cheveux longs et une grande barbe;

*Sardoine-Onyx*, dont le relief est brun, et le fond blanc.

994. Tête d'Homme vue de face, à longs cheveux et grande barbe; *Agate de plusieurs couleurs.*

995. — Autre, pareillement vue de face; *Agate-Onyx.*

996. Tête de Vieillard; *Agate-Onyx.*

997. Tête d'Homme, couronnée de feuilles de chêne; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

998. — Autre, couronnée de lierre; *Agate-Onyx.*

999. Tête d'Homme inconnu; *Agate-Onyx.*

1000. — Autre, pareillement inconnu; *Agate-Onyx.*

1001. Buste d'Homme âgé, et vu principalement par le dos, dont une partie est couverte par une draperie qui forme un manteau de Philosophe; *Agate-Onyx.*

1002. Tête de femme ayant une espèce de cornette sur le cou, ce qui pourroit faire croire que c'est Cléopâtre qu'on a voulu représenter; *Agate-Onyx.*

1003. Femme représentee à mi-corps, et comme assise, le bras appuyé sur une espèce de boîte ovale; *Agate-Onyx.*

1004. Buste de Femme ; *Agate-Onyx.*

1005. — Autre, dont le sein est à moitié découvert ; *Agate-Onyx.*

1006. — Autre, d'un goût de gravure différent ; *Agate-Onyx.*

1007. — Autre, tourné différemment ; *Agate-Onyx.*

1008. Tête de Femme dont les cheveux sont liés avec une bandelette, et attachés par derrière comme une espèce de diadême ; *Agate-Onyx ovale d'étendue.*

1009. Buste de Femme dont les cheveux sont flottans ; *Agate-Onyx.*

1010. — Autre, plus en petit ; *Agate-Onyx.*

1011. Tête de Femme dont les cheveux sont attachés et soutenus par une bandelette ; *Agate-Onyx.*

1012. Buste de Femme, avec une main élevée ; *Agate-Onyx.*

1013. — Autre, ayant le sein tout découvert ; *prime d'Emeraude de grand relief.*

1014. Buste de Femme dont la tête est élevée, comme regardant le ciel ; *Agate-Onyx de différentes couleurs.*

1015. Tête de Femme vue de trois quarts, avec une draperie sur la tête ; *Saphir*

*de deux couleurs*, dont l'une forme le visage, et l'autre la draperie.

1016. Tête d'une Femme Maure, gravée en relief sur une *Agate-Onyx*, au revers de laquelle est un Prêtre de Bacchus, le thyrse et le cantharus à la main, gravée en creux; bague tournante.

1017. Tête de Femme coiffée comme on l'étoit du temps de Louis XII; *Agate-Onyx.*

1018. Tête de Femme coiffée d'une espèce de bonnet, à-peu-près comme on l'étoit du temps de Henri III; *Agate-Onyx*, singulière par la variété des couleurs, et plus estimable encore par l'usage que l'artiste en a fait dans l'expression des différentes parties de son sujet.

1019. Tête de Femme dont les cheveux sont soutenus et arrêtés par un ruban; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

1020. — Autre tête de Femme, coiffée différemment; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1021. — Autre, sur une *Cornaline-Onyx de trois couleurs.*

1022. — Autre, sur une *Agate-Onyx.*

1023. — Autre, plus petite; *Agate-Onyx.*

1024. Tête de Femme dont les cheveux sont artistement tressés ; *Agate-Onyx.*

1025. Tête de Femme inconnue, vue de face et couverte d'une draperie flottante ; *Agate-Onyx.*

1026. Buste de Femme richement habillée, et dont la coiffure est artistement travaillée, sur une *Cornaline-Onyx de diverses couleurs.*

1027. Tête de Femme vue de profil, et couverte d'une draperie ; *Agate - Onyx de trois couleurs.*

1028. Tête de Femme inconnue, vue de face, sur une *Hyacinte vive et de grand relief.*

---

## TÊTES DE ROIS, DE PRINCES ET D'ILLUSTRES MODERNES.

---

1029. LE Pape PIE IV ; *Turquoise.*

1030. Tête de S. LOUIS jeune, gravée sur un morceau de *Corail.*

1031. LOUIS XII jeune ; *Agate-Onyx.*

1032. CHARLES-QUINT jeune ; *Hyacinte.*

1033. PHILIPPE II, Roi d'Espagne, à la fleur de son âge ; *Agate-Onyx.*

1034. CATHERINE DE MÉDICIS jeune ; *Agate-Onyx.*

1035. Tête de HENRI IV, gravée par Coldoré ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1036. — Autre, couronnée de laurier, et gravée par le même, sur une *Agate-Onyx.*

1037. Autre vu de face, gravé sur une *Hyacinte de grand relief.*

1038. Tête de LOUIS XIII, sur un *Grenat Syrien de grande étendue.*

1039. CHARLES I, Roi d'Angleterre; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1040. CROMWEL, la tête couronnée de laurier; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

1041. Le Cardinal de BOURBON, celui que la Ligue reconnut pour Roi sous le nom de Charles X; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1042. Le Cardinal de RICHELIEU ; *Grenat en cabochon.*

1043. Portrait de RAPHAEL, Peintre célèbre ; *Agate-Onyx de grand relief, et de forme ovale très-alongée.*

1044. La belle LAURE, en buste, et ayant par dessus sa coiffure une couronne de roses ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1045. Têtes d'un Sultan et d'une Sultane ; *Agate-Onyx.*

1046. Un Roi Maure, la tête ceinte du diadême ; *Agate-Onyx.*

1047. — Autre ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1048. Tête d'un Africain couronné de laurier ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

---

## TÊTES

### QUI ONT LA DÉVOTION POUR OBJET.

---

1049. TÊTE de la SAINTE VIERGE voilée ; *Cornaline.*

1050. Tête de Mort ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

---

# SUJETS
## GRAVÉS EN RELIEF
### ET MONTÉS EN BAGUE.

## DIVINITÉS,
### SACRIFICES, CÉRÉMONIES ET MYSTÈRES.

1051. JUPITER et JUNON qui s'accordent sur la destination d'Io, métamorphosée en Vache : sujet gravé d'après un dessin de Périn del Vague ; *Agate-Onyx*.

1052. Les Amours de LÉDA et de JUPITER métamorphosé en Cygne ; *Agate-Onyx*.
Description des Pierres gravées, tome I.

1053. APOLLON tenant sa lyre à la main ; *Agate-Onyx*.

1054. MERCURE debout, tenant une bourse de la main droite, et de l'autre son caducée ; *Agate-Onyx*.

1055. L'AMOUR parcourant les mers, porté sur deux dauphins ; *Agate-Onyx*.
Description des Pierres gravées, tome I.

1056. L'AMOUR déliant PSYCHÉ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1057. PSYCHÉ à demi couchée, vue par le dos, et découverte par l'Amour; *Caillou-Onyx de trois couleurs.*

1058. Sacrifice à l'Amour: sujet composé de quatre figures, sans compter celle de la Divinité qui paroît dans son temple élevée sur un cippe, et celle du taureau qu'on va lui immoler; *Agate-Onyx.*

1059. Sacrifice à Pan : sujet composé de cinq figures, sans compter celle de la Divinité, qui est élevée sur un cippe; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1060. La PROVIDENCE, représentée sous la figure d'une Femme vêtue d'une longue draperie, et tenant à la main un grand œil : *Agate-Onyx.*

1061. Le Dieu PRIAPE, représenté au naturel jusqu'à la moitié du corps, et le reste finissant en terme ; *Caillou-Onyx.*

1062. PRIAPE découvrant BACCHUS endormi, comme il est expliqué plus au long par Lucien, dans son Dialogue des Dieux : il y a un Amour auprès de Bacchus endormi. Cette pierre,

qui est une *Agate-Onyx ovale couché*, a été expliquée par Béger dans le Trésor Palatin.

1063. Un FAUNE debout sur un autel de forme ronde, et ayant à la main un flambeau allumé ; *Sardoine-Onyx.*

1064. Une NÉRÉIDE portée sur les eaux par un Dieu marin qui tient une lyre ; *Agate-Onyx.*

1065. — Autre NÉRÉÏDE portée sur un monstre marin, et tenant des deux mains un voile flottant au dessus de sa tête ; *Agate-Onyx.*

1066. La VICTOIRE conduisant un char attelé de deux chevaux ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1067. L'AURORE qui tient quatre chevaux pour les atteler à un char ; on lit au dessus le nom du graveur, ΡΟΥΦΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. *Rufus faciebat; Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1068. La VICTOIRE et l'HISTOIRE écrivant chacune sur un bouclier qu'elles tiennent appuyé contre un trophée ; *Agate-Onyx.*

1069. HERCULE prêt à assommer avec sa massue le voleur Cacus, qui détournoit un de ses bœufs ; *Agate-Onyx.*

1070. HERCULE combattant contre le Lion de Némée ; *Agate-Onyx.*

1071. HERCULE nu et assis sur la peau du lion de Némée, ayant devant lui l'Amour debout, qui s'est emparé de sa massue ; *Agate-Onyx.*

---

# SUJETS

## QUI ONT RAPPORT A L'HISTOIRE GRECQUE ET ROMAINE, ET A LA VIE ORDINAIRE.

1072. LE MINOTAURE au corps de taureau, et à tête humaine ; *Agate-Onyx.*

1073. DIOMÈDE assis, et tenant le palladium qu'il a enlevé ; *Agate-Onyx.*

1074. HORATIUS COCLÈS défendant seul contre l'armée de Porsenna le pont du Tibre, tandis que les Romains le détruisent derrière lui ; *Agate-Onyx.*

1075. Un Soldat assis, et appuyé de la main droite sur un monceau d'armes, tenant de la gauche une palme, et

ayant à ses pieds un globe; *Agate-Onyx.*

1076. Un Soldat Romain vu par le dos, sur lequel son bouclier est passé; *pâte antique blanche imitant la coquille.*

1077. Un Athlète qui conduit son cheval aux Jeux Olympiques; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1078. Une Femme qui charge une corbeille de raisins sur la tête d'un jeune Chévrier, qui a sa chèvre auprès de lui. Il y a un vase aussi rempli de raisins derrière la femme; *Agate-Onyx.*

1079. Un Berger qui joue de la musette en gardant son troupeau, au dessus duquel est la tête du Soleil; *Agate-Onyx.*

1080. L'HIVER, représenté par un homme vêtu et coiffé d'un bonnet de forme phrygienne, assis auprès du feu; derrière lui est une femme qui file sa quenouille, et derrière cette femme est un esclave pareillement coiffé d'un bonnet phrygien, qui porte du bois; *Agate-Onyx* gravée sur un dessin d'Etienne de Laulne.

1080 *bis.* Enfant cultivant un arbuste; *Agate-Onyx*, par M. Guay.

Description des Pierres gravées, tome II.

## SUJETS DE PIÉTÉ.

1081. LA SAINTE VIERGE assise tenant l'Enfant Jesus sur ses genoux ; *Agate-Onyx.*

1082. L'ANNONCIATION, gravure moderne en bas-relief, sur une *Améthyste montée en bague,* où se trouvent en émail les armes du Pape Innocent XI, ce qui peut faire croire que cette pierre lui a appartenu.

## INSCRIPTIONS, MASQUES, ET ANIMAUX.

1083. INSCRIPTION taillée en relief, contenant ces mots renfermés dans un cercle, ΜΑΚΡΙΝΕ ΖΗϹΑΙϹ ΠΟΛΛΟΙϹ ΕΤΕϹΙΝ. Macrin vivez de longues années.



1084. Une triple Couronne de feuilles de chêne, dans laquelle sont les caractères suivans, dont il est difficile de former un sens précis, mais qui indi-

quent toujours une sorte de préservatif, AKAKIZHCEC ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1085. Petit Masque de vieillard vu de profil ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1086. — Autre, vu de face ; *Agate - Onyx.*

1087. Masque de Bacchante, la tête couronnée de lierre, et gravée en relief des deux côtés de la pierre, qui, pour cette raison, a été montée à pivot, et tourne dans le chaton ; *Cornaline-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1088. — Autre Masque de Bacchante, couronnée de lierre et vue de profil ; *Agate-Onyx.*

1089. Masque de Valet de Comédie ; *Cornaline-Onyx.*

1090. — Autre Masque de Comédie ; *Agate-Onyx.*

1091. Masque avec une longue barbe tressée ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1092. — Autre, sur un *Caillou d'Egypte-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1093. — Masque de SILÈNE ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1094. Masque de Satyre, vu de face ; *Agate-*

*Onyx*, dans une monture de bronze antique.

1095. Masque de Vieillard ; *Cornaline-Onyx.*

1096. — Autre, à longue barbe ; *Agate-Onyx.*

1097. Masque couronné de pampres ; *Agate-Onyx.*

1098. — Autre, plus petit et sans couronne ; *Agate-Onyx.*

1099. Un Masque de théâtre, sur une *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1100. Masque de théâtre, sur une *Cornaline.*

1101. — Autre, sur un *Grenat.*

1102. Le Cheval PÉGASE ; *Agate-Onyx.*

1103. Un Lion en arrêt, et comme prêt à se lancer sur sa proie ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1104. Une Lionne passant ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1105. Un mufle de Lion ; *Agate-Onyx.*

1106. Une tête de Chien ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1107. Un Scarabée en relief, sur une *Sardoine-Onyx de trois couleurs*, au revers de laquelle est gravée en creux la figure du Dieu Singe.

1108. — Autre Scarabée, sans gravure au revers ; *Cornaline.*

# PIERRES GRAVÉES

## TANT EN CREUX QU'EN RELIEF

### ET MONTÉES EN BRACELETS OU EN CACHET.

### PREMIER BRACELET,

*Composé de neuf pierres gravées en creux, montées en or et en émail, et représentant différentes têtes disposées dans l'ordre suivant.*

1109. TÊTE de Femme coiffée en cheveux tressés et fort élevés, ayant deux palmes, l'une en face, l'autre derrière la tête ; *Jaspe rouge.*

1110. Tête de Bacchante ; *Cornaline.*

1111. Tête de la VICTOIRE, posée sur un vol ; *Agate-Onyx.*

1112. L'ABONDANCE, représentée à mi-corps, sous la figure d'une femme qui tient une corne d'abondance pleine de fruits, surmontés par un épi ; *Cornaline.*

1113. Tête de LIVIE voilée ; *Agate-Onyx.*

1114. Tête de Femme couronnée de lierre ; *prime d'Emeraude.*

1115. — Autre, tournée en regard, et d'un goût de gravure différent ; *Sardoine foncée.*

1116. Tête de PALLAS ; *Cornaline.*

1117. Tête d'HARPOCRATE, Dieu du Silence ; *Agate-Onyx.*

## SECOND BRACELET,

*Composé de huit pierres gravées en creux, montées en or et en émail, et représentant différentes têtes disposées dans l'ordre suivant.*

1118. Tête de FLORE couronnée de fleurs, et ayant un bouquet qui paroît sortir de son sein ; *Cornaline.*

1119. Tête de BACCHANTE, couronnée de lierre et vue de face ; *prime d'Emeraude.*

1120. Tête de la PIÉTÉ, ayant en face une Cicogne qui en est le symbole ; *Sardoine.*

1121. Tête de CÉRÈS couronnée d'épis ; *Agate blanche.*

1122. Tête d'une MUSE couronnée de laurier ; *Cornaline.*

1123 Tête de Femme inconnue ; *Cornaline.*

1124, Tête de VÉNUS, posée sur un cippe ; *Cornaline.*

1125. Tête de la CONCORDE voilée ; *Cornaline.*

## TROISIÈME BRACELET,

*Composé de onze pierres gravées en creux et montées en or, qui représentent différens sujets, disposés dans l'ordre suivant.*

1126. Un Soldat Rudiaire ou Vétéran, tenant le parazonium, et ayant à ses pieds son bouclier appuyé contre un cippe, sur lequel est un casque ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1127. Un jeune Sacrificateur qui porte un vase d'eau lustrale ; *Agate-Onyx.*

1128. MARS debout, tenant sur la main une petite Victoire, et ayant son bouclier à ses pieds ; *Agate-Onyx.*

1129. APOLLON appuyé sur sa lyre, tenant d'une main un globe, et ayant à ses pieds un griffon ; *Agate-Onyx.*

1130. Un Guerrier assis sur un monceau d'armes, auprès d'un cippe auquel ses armes sont attachées, et d'où sort

une branche de laurier ; *Agate-Onyx.*

1131. Un Homme nu, le pied posé sur une espèce de cuirasse, et tenant à la main un instrument d'agriculture ; *Agate-Onyx.*

1132. DÉDALE fabriquant des ailes pour lui et pour son fils Icare ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1133. Assemblage d'une tête de SOCRATE, d'une tête de BÉLIER et d'une tête de CHEVAL, montées sur des pattes d'oiseau ; *Agate-Onyx.*

1134. PSYCHÉ et l'AMOUR debout, se tenant les mains, et ayant chacun uue autre petite figure derrière eux ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1135. Un Guerrier appuyé sur un cippe, tenant d'une main un javelot, de l'autre le parazonium, et à qui une petite figure présente un casque ; *Agate-Onyx.*

1136. Un Homme marchant, la main droite élevée, et tenant de la gauche une espèce de poisson ; *Agate-Onyx.*

---

## QUATRIÈME BRACELET.

*Composé de six pierres montées en or, et toutes de gravure Etrusque : elles forment d'un côté des scarabées en relief, et de l'autre les sujets suivans.*

1137. AJAX enlevant le corps d'Achille; *Cornaline.* Il y a autour quelques caractères étrusques.

Description des Pierres gravées, tome II.

1138. Des Fruits potagers, approchant de la courge et de la citrouille; *Cornaline.*

1139. Un Sanglier passant, et ayant sur le dos une espèce de chèvre; *Cornaline.*

1140. Une Figure ailée assise, qui en tient une petite sur sa main, et qui a un caducée à ses pieds; *Cornaline.*

1141. Le Cheval PÉGASE; *Cornaline.*

1142. Un Cavalier courant : il y a une espèce d'ours ou de sanglier entre les pieds du cheval; *Cornaline.*

---

## CINQUIÈME BRACELET,

*Composé de huit pierres gravées en relief, montées en or et en émail, et disposées dans l'ordre suivant.*

1143. Une Femme assise, qui paroît recevoir des fruits de la main d'un Chèvre-pied qui est debout devant elle; *Agate-Onyx.*

1144. Un Homme qui apporte un Chevreau pour le sacrifier au Dieu Pan, dont le buste voilé est posé sur un autel, au pied duquel est une autre figure à demi couchée; *Agate-Onyx.*

1145. APOLLON poursuivant DAPHNÉ qui se change en laurier; *Agate-Onyx.*

1146. Deux Figures assises, dont la première est une Femme qui joue d'un chalumeau rustique, et l'autre celle d'un Faune qui embouche la trompette champêtre; *Agate-Onyx.*

1147. Deux BACCHANTES qui célèbrent les Orgies près de l'autel de Bacchus; *Agate-Onyx.*

1148. HERCULE qui assomme le Dragon ailé des Hespérides; *Agate-Onyx.*

1149. BACCHUS dans un char attelé de deux

Panthères, et conduit par un Faune; *Agate-Onyx.*

1150. Une Figure assise au milieu d'un antre rustique, et qui paroît tenir quelque instrument à la main ; *Agate-Onyx.*

## SIXIÈME BRACELET,

*Composé d'une seule pierre gravée en creux, représentant*

1151. La Déesse FLORE, la tête couronnée de roses, profondément gravée en creux, sur une *Cornaline ovale d'étendue, et montée en or.*

Description des Pierres gravées, tome II.

## SEPTIÈME BRACELET,

*Composé d'une seule pierre gravée en relief, représentant*

1152. ISIS à longs cheveux canelés, la tête ceinte du diadême, avec une poule de Numidie au dessus ; *Agate-Onyx de trois couleurs, montée en or.*

## HUITIÈME BRACELET,

*Composé d'une seule pierre gravée en relief, représentant*

1153. La tête de DRUSUS, fils de Tibère, sur une *Agate-Onyx, montée en or.*
Description des Pierres gravées, tome II.

## NEUVIÈME BRACELET,

*Composé d'une seule pierre gravée en relief, représentant*

1154. Le Triomphe de SILÈNE monté sur un âne, et tenant une lyre : il est précédé d'un Enfant qui joue de la musette ; derrière lui est un Satyre qui le couronne, et à ses côtés une Muse ; *Agate-Onyx, montée en or et en émail*, avec cette inscription sur le rebord, SALTEM HAEC REFERENDA GRATIA.

---

# CACHETS.

---

1155. ISIS et OSIRIS debout, se donnant la main au dessous du buste de Jupiter

Sérapis ; *Cornaline montée en or et en émail.*

1156. DIANE couronnée de laurier, ayant son arc devant elle ; *Cornaline montée en or, et enrichie de Diamans et d'Emeraudes.*

1157. La Déesse de la Santé, tenant un serpent à qui elle donne à manger dans une patère ; *Cornaline.*

1158. Tête d'OMPHALE, coiffée d'une dépouille de lion, gravée en creux, sur une *Agate changeante*, richement montée en cachet, avec un *Saphir blanc* de chaque côté.

1159. LYSIMAQUE, Roi de Thrace, et l'un des successeurs d'Alexandre, la tête ceinte du diadême, *Agate transparente, montée en cachet sur un anneau tournant.*

1160. CLÉOPATRE représentée à mi-corps, se faisant piquer le sein par un aspic ; *Agate transparente, montée comme la précédente en cachet sur un anneau tournant.*

1161. JULIE fille de Titus ; *Agate-Onyx, montée en or et en émail.*

1162. LUCIUS VERUS ; *Cornaline montée en or et en émail.*

1163. Tête de LUCILE, gravée en creux,

sur une *Agate-Onyx montée en or, enrichie de Diamans et de Rubis.*

1164. Tête de HENRI IV, couronnée de laurier, et gravée sur un *Lapis, monté en or et en émail.*

---

# PIERRES GRAVÉES EN CREUX,

## ET MONTÉES EN FORME DE MÉDAILLONS.

---

## TÊTES.

1165. TÊTE de JUPITER Dodonéen, ceinte d'une couronne de chêne : *Sardoine.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1166. Tête de JUPITER Olympien, couronné de laurier ; *Cornaline.*

1167. Tête de MINERVE, sur une *Sardoine veinée*, enchâssée dans une bordure d'or émaillé, et enrichie de quatre *Emeraudes.*

1168. Tête de MINERVE, gravée sur une *Agate-Onyx ovale*, et montée dans un petit cercle d'or émaillé.

1169. Tête de MERCURE, ayant un casque ailé, et devant lui son caducée, qui est pareillement ailé; *Agate barrée.*

1170. Tête de MÉDUSE, vue de face, et profondément gravée sur une *Agate-Onyx de trois couleurs.* On a gravé au revers de cette tête de Méduse un JUPITER assis, ayant autour de lui les Divinités qui président aux sept Planètes, disposées en cercle; et dans un autre plus grand encore, les douze signes du Zodiaque.

Description des Pierres gravées, tome I.

1171. Tête de PROSERPINE, telle qu'on l'honoroit en Sicile, et qu'on la voit représentée sur plusieurs médailles Grecques, avec le nom de ΚΟΡΗ, ou fille par excellence; *Cornaline.*

1172. Tête de la Nymphe ARÉTHUSE; *Agate noire.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1173. Tête de DAPHNÉ, couronnée de laurier; *Cornaline.*

1174. ATALANTE, couronnée de roseaux, et ayant des ailes au bas de ses cheveux, pour exprimer sa légèreté à la course; *Agate-Onyx montée dans un petit cercle d'or émaillé.*

1175. DIDON, dont la coiffure est formée

par la dépouille d'une tête de cheval, symbole de Carthage ; *Sardoine.*

1176. Tête de SOCRATE, sur une *prime d'Emeraude.*

1177. Tête de PTOLÉMÉE PHILOMETOR, sixième Roi d'Egypte ; *Agate-Onyx.*

1178. Tête de PTOLÉMÉE DIONYSIUS, père de Cléopatre ; *Sardoine Orientale de forme carrée.*

1179. La tête d'ANNIBAL, sur une *Agate-Onyx ovale, et de très-grande étendue*, avec ces mots abrégés HANI. KRTH. D., c'est-à-dire, HANnibal KARTHaginensium Dux.

1180. Tête de CICÉRON ; *Agate.*

1181. LIVIE, femme d'Auguste, la tête voilée ; *Agate-Onyx.*

1182. Tête de BRITANNICUS ; *Agate blanche, montée en or et en émail, avec une Perle au bas.*

1183. Tête de NÉRON, couronnée de laurier ; *Cornaline.*

1184. Trois Têtes, dont les deux premières posées en regard, sont celles de NÉRON et de POPPÉE, et la troisième, placée au dessus, est celle d'OTHON : on lit leurs noms autour ou à côté, ΝΕΡΩΝ. ΠΟΠΠΑΙΑ. ΣΕΒΑ., abrégé de

ΣΕΒαῖστη, ΟΘΩΝΟΣ Κ. abrégé de Καισαρος, ΣΕΒ., abrégé de ΣΕΒαστȣ̃. Au dessous des têtes de Néron et de Poppée, est un serpent, et derrière celle d'Othon sont en petites les têtes de CASTOR et POLLUX, avec cette lettre au dessus Α., qui est probablement l'abrégé d'Ἀδελφῶν ; *Cornaline.*

1185. Tête de GALBA ; *Agate-Onyx.*

1186. Tête de DOMITIEN, couronnée de laurier ; *Cornaline enchâssée dans une monture d'or, chargée de divers ornemens.*

1187. Tête de l'Empereur NERVA, couronnée de laurier ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1188. JULIE, fille de l'Empereur Tite Vespasien ; *Cornaline.*

1189. Tête de l'Empereur HADRIEN ; *Agate blanche.*

1190. Tête de MARC-AURÈLE, couronnée de laurier ; *Cornaline.*

1191. Tête de PESCENNIUS NIGER, couronnée de laurier ; *Agate-Onyx.*

1192. Quatre Têtes, une en chef, deux en regard, et une en pointe : la première est celle de JULIA DOMNA, représentée sous la figure de Cybèle couronnée de tours, ayant d'un côté

un croissant, et de l'autre une étoile; les deux qui sont posées en regard sont celles de CARACALLA et de GÉTA ses fils, et la dernière est celle de PLAUTILLE, femme de Caracalla; *Cornaline.*

1193. Tête de CARACALLA jeune; *Agate-Onyx.*

1194. Tête de JULIA SOÆMIAS, mère d'Elagabale, posée entre deux signes militaires, et ayant une chèvre au dessous de son buste; *Cornaline.*
Description des Pierres gravées, tome II.

1195. Tête de CONSTANTIN le Grand, ceinte du diadême; *AgateOnyx.*

1196. Femme Grecque inconnue, représentée en buste, sur une *Agate-Onyx* montée dans une bordure d'or émaillé: au revers de cette pierre on a incrusté un bas-relief d'or, représentant le même buste.

1197. Tête de JÉSUS-CHRIST sur une *Agate-noire.*

---

## SUJETS.

1198. JUPITER sur l'Olympe, ayant son aigle à ses pieds, tenant d'une main la foudre, et de l'autre un sceptre, paroît

donner ses ordres à Mars et à Mercure, qui sont debout auprès de lui; derrière Mercure est un Amour qui tient un thyrse élevé, et au dessous de Jupiter, on voit dans une espèce d'exergue Neptune sortant à mi-corps du sein des mers. Ce type du gouvernement suprême du Maître des Dieux, est terminé par les douze signes du Zodiaque, qui forment un cercle tout autour; *Cornaline ronde de très-grande étendue.*

1199. JUPITER assis, et ayant son aigle à ses pieds; *Cornaline.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1200. La Déesse ISIS représentée à la manière des Egyptiens, le corps chargé d'hiéroglyphes, au revers de cette figure d'Isis est gravée la tête d'OSIRIS, accompagnée de plusieurs symboles et caractères hiéroglyphiques; *Jaspe sanguin ovale de très-grande étendue.*

1201. NEPTUNE le trident à la main, et le pied posé sur une proue de vaisseau, près de laquelle est un vase; *Aigue-Marine de forme ovale-alongé, et d'une grande épaisseur.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1202. MARS et VÉNUS surpris par les Dieux ; sujet composé de neuf figures, qu'on croit gravées par Valerio Vicentini ; *Sardoine blanche d'une grande étendue, dans une riche monture d'or à filigrane.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1203. MINERVE assise sur un monceau d'armes, et VÉNUS debout, tenant une petite figure de MARS sur la main ; il y a entre deux une colonne sommée d'un globe, et derrière la colonne un olivier ; *Cornaline veinée ovale.*

1204. MINERVE pacifique, sans casque et sans armure, ayant seulement l'égide à ses pieds ; *prime d'Emeraude de forme ovale*, richement montée, et ayant au revers en bas-relief d'or, le type de la Paix, qui d'une main met le feu à un monceau d'armes, et qui tient de l'autre une branche d'olivier.

1205. VULCAIN forgeant des armes pour Enée, en présence de Mercure, de Vénus et de l'Amour : sujet composé de cinq figures ; *Jaspe sanguin.*

1206. Le Satyre MARSYAS lié à un arbre, et ayant près de lui une Muse, et quelques Amours qui le regardent avec

mépris ; *Agate noire de forme ovale.*

1207. BORÉE, les ailes déployées, parcourant les mers, porté sur une espèce de dauphin; *Agate blanche.*

1208. Sacrifice au Dieu PAN ; sujet composé de neuf figures ; *Jaspe vert.*

1209. Deux Figures, l'une assise, l'autre debout, qui font un sacrifice à la Déesse de la Santé ; *prime d'Emeraude ovale.*

1210. Un Sacrificateur, la tête voilée, faisant une libation sur un autel ou brûle le feu sacré : cet autel est posé près d'un arbre ; *Cornaline ovale.*

1211. Une Femme tenant un Bélier, qu'elle se dispose à mettre dans le feu qui brûle sur un autel : derrière elle est un Amour qui tient un flambeau allumé, et qui paroît vouloir fuir au moment du sacrifice ; *Lapis de forme ronde.*

1212. Une BACCHANTE célébrant les Orgies; *Jaspe fleuri, de forme ovale.*

1213. Deux Généraux victorieux, à cheval, précédés d'un Captif qui a les mains liées derrière le dos, et accompagnés de quelques autres figures, dont l'une tient une branche de laurier, et l'autre porte un trophée ; *Agate noire.*

1214. Le SPHINX, emportant au dessus des

eaux un homme qu'il a vaincu; *Agate barrée.*

1215. DÉJANIRE marchant, et portant les armes d'Hercule; *Cornaline.*

1216. Une BACCHANTE en fureur; *Cornaline.*

1217. HECTOR accompagné d'un autre Guerrier, faisant ses adieux à Andromaque, qui a le petit Astyanax leur fils auprès d'elle; *Cornaline de forme carrée.*

1218. PLATON représenté assis, et la tête couronnée de feuilles de chêne, paroissant discourir sur les quatre principales Vertus morales, dont l'une est assise devant lui, et les trois autres debout; *Cornaline.*

1219. Un Lion passant, et tenant une espèce de sceptre; *Agate-Onyx.*

1220. La Louve qui allaite REMUS et ROMULUS sous le figuier Ruminal; *Agate-Onyx*, sur le biseau de laquelle sont gravés les signes du Zodiaque.

1221. Un Vase sur lequel sont gravés deux Sphinx posés l'un sur l'autre en sens différent: ce Vase est placé entre deux ceps de vigne, qui l'entourent et le couronnent; *Améthyste.*

1222. Un Talisman, représentant des deux

côtés quelques Planètes et signes du Zodiaque, accompagnés de caractères astronomiques ; *Jaspe sanguin.*

1223. Un Talisman singulier ou Abraxas, gravé des deux côtés : on voit sur la première face une figure bizarre d'homme à tête de coq, dont les pieds sont terminés en serpens, qui d'une main tient un fouet élevé, et de l'autre un bouclier sur lequel sont ces trois lettres IAW. On lit autour de la figure cette légende ABPACA. W. AEHI-ΠΥW. Au revers on voit comme l'assemblage de trois figures d'Isis, finissant en manière de colonne, posée sur une Momie étendue ; à côté de la colonne, dans le champ, sont ces deux lettres H. I. et ces caractères autour ENECHXECΠΥ. ; *Jade foncé.*

---

## SUJETS
### DE DÉVOTION.

---

1224. L'ADORATION DES ROIS ; *Cornaline de forme presque triangulaire*, au revers de laquelle est gravée une

Croix, ayant au dessus le Monogramme des premiers Chrétiens.

1225. La Flagellation, sujet composé de cinq figures, gravées sur une *Cornaline.*

1226. JÉSUS-CHRIST attaché sur la Croix, ayant à ses côtés la SAINTE VIERGE et S. JEAN, et à ses pieds la MAGDELEINE; au revers est gravée la tête du SAUVEUR, d'où partent des rayons; *Jaspe rouge veiné.*

---

# PIERRES GRAVÉES EN RELIEF,

## ET MONTÉES EN MÉDAILLONS.

---

## TÊTES DE DIVINITÉS.

---

1227. JUNON, surnommée REGINA, la tête ceinte d'un diadême fort élevé, et vue de face; *Sardoine-Onyx.*

1228. Tête de JUNON, surnommée AMMONIA, coiffée en cheveux, avec des cornes de bélier; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1229. Tête d'ISIS ; *Agate - Onyx de trois couleurs.*

1230. Buste de MINERVE ayant son bouclier passé sur l'épaule, et un griffon sur son casque ; *Agate-Onyx de trois couleurs, richement montée en or et en émail.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1231. — Autre buste de MINERVE armée, et dont le casque est uni ; *Sardoine-Onyx de trois couleurs, dans un cercle d'or et d'émail.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1232. — Autre, plus petit ; *Agate-Onyx.*

1233. Tête de MINERVE, ayant un casque d'une forme singulière, et richement variée par les couleurs de la pierre, qui est une *Sardoine-Onyx.*

1234. Buste de PALLAS, ayant un casque à grand panache, et la tête de Méduse sur la poitrine ; *Agate-Onyx de cinq couleurs, ovale de grande étendue.*

1235. Tête de VÉNUS ; *Agate-Onyx.*

1236. — Autre tête de VÉNUS dans une position différente ; *Agate-Onyx.*

1237. Tête de l'AMOUR, coiffée d'une dépouille de lion qui tombe sur ses ailes naissantes ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1238.

1238. Tête de DIANE avec son arc et son carquois ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1239. — Autre, sur une *prime d'Emeraude.*

1240. NYMPHE DE DIANE ; *Agate-Onyx.*

1241. Tête de MERCURE, avec son bonnet sans ailes ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1242. — Autre tête de Mercure couronnée de laurier ; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

1243. La PIÉTÉ, tête voilée ; *Agate-Onyx.*

1244. La CLÉMENCE représentée de face, et la tête couverte d'une draperie à longs plis ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1245. — Autre, d'un goût de gravure différent ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1246. La CONCORDE représentée par le buste d'une femme vue de face, et couverte d'une draperie relevée au dessus de la tête ; *Lapis*, au revers duquel se trouve gravée en creux la figure de la Paix assise, et mettant le feu à un monceau d'armes.

1247. La FÉLICITÉ représentée sous le buste d'une femme couronnée de laurier : *Agate-Onyx montée en or, avec des*

*perles autour.* On a aussi fait une manière d'écharpe à ce buste, avec une petite lame d'or, garnie de *Perles* et de *Rubis.*

1248. Tête de la VICTOIRE; *Agate-Onyx.*

1249. Buste de la VICTOIRE vue de face, et tenant des deux mains une longue palme; *Sardoine-Onyx de forme ronde, et d'un grand relief.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1250. — Autre, vue de profil, tenant des épis de la main droite, et de la gauche des pavots; *Sardoine-Onyx ovale.*

1251. Tête de MÉDUSE, vue de profil; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1252. — Autre, vue de face, sur un *Grenat.*

1253. Têtes accolées de BACCHUS et d'ARIANE; *Cornaline-Onyx de trois couleurs*, enchâssée dans une monture d'or ciselée, au revers de laquelle est un monstre marin en bas-relief.

1254. Tête d'HERCULE couronnée de feuilles de chêne; *Agate-Onyx de trois couleurs*, richement montée en or et en émail.

Description des Pierres gravées, tome I.

1255. — Autre tête d'HERCULE, vue de face; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1256. Tête d'OMPHALE coiffée de la dépouille du lion de Némée ; *Agate-Onyx.*

1257. Tête de DÉJANIRE coiffée de la peau du lion de Némée ; *Agate-Onyx*, enchâssée dans une bordure d'ornemens d'or émaillé, enrichis de deux *Rubis*, de deux *Emeraudes*, et d'une *Perle* en pendeloque.

1258. IOLE, DÉJANIRE et HERCULE, dont les têtes sont accolées ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1259. L'AFRIQUE, représentée sous la figure d'une femme coiffée de la dépouille d'un éléphant; *Sardoine-Onyx de cinq couleurs*, enchâssée dans une bordure d'or, au haut de laquelle est un *Rubis en cabochon.*

---

## SATYRES, FAUNES ET BACCHANTES.

1260. TÊTE de SATYRE vue de face, et ayant deux abeilles sur le front ; *Sardoine.*

1261. Tête de FAUNE; *Agate-Onyx.*

1262. Un FAUNE représenté à mi-corps, la tête couronnée de lierre ; *Agate-Onyx.*

1263. Tête d'une MÉNADE ou Prêtresse de Bacchus, ayant des feuilles de lierre dans ses cheveux ; *Agate-Onyx.*

1264. Tête de BACCHANTE vue de face ; *Améthyste.*

1265. — Autre, vue de profil, et dont les cheveux sont flottans, et le sein à moitié découvert ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1266. — Autre, d'un goût de gravure différent, aussi sur une *Agate-Onyx.*

1267. — Autre, encore différente ; *Agate-Onyx.*

1268. — Autre, couronnée de lierre ; *Agate-Onyx.*

---

## HÉROS, ROIS, ET PHILOSOPHES GRECS.

---

1269. TÊTE de PERSÉE ; *Cornaline-Onyx.*

1270. Tête de LÉANDRE ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1271. BYZAS, fondateur de Byzance, tête

casquée, telle qu'on la trouve sur les médailles ; *Agate-Onyx.*

1272. Le Héros TOMUS, fondateur de la ville de Tomes, ou Tomi, dans le Pont, la tête ceinte du diadême, telle qu'on la trouve sur les médailles de cette Métropole du Pont ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1273. Tête d'une AMAZONE ; *Agate-Onyx.*

1274. Tête du Roi PORUS, d'un grand relief, sur une *Coquille blanche.*

1275. PHILISTIS, la tête couverte d'une draperie, telle qu'on la voit sur les médailles ; *Agate veinée de diverses couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1276. Tête de PTOLÉMÉE AULETÈS, avec le voile qui lui couvre tout le bas du visage ; *Améthyste.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1277. Buste de CLÉOPATRE vue de face, la tête ceinte du diadême, ayant deux petits *Rubis*, l'un dans les cheveux, l'autre servant à soutenir une draperie ; *prime d'Emeraude presque de ronde-bosse, appliquée sur une Agate blanche transparente.*

1278. Buste représentant CLÉOPATRE, qui se fait piquer par un aspic ; *Agate-Onyx.*

1279. Buste de CLÉOPATRE, tournée différemment; *Agate-Onyx.*

1280. — Autre, vue de face; *Agate-Onyx.*

1281. CLÉOPATRE la jeune, femme de Juba le fils, Roi de Mauritanie; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1282. Tête du Philosophe HÉRACLITE vue de face; *Agate-Onyx.*

1283. — Autre, vue de profil; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

---

## EMPEREURS ROMAINS ET IMPÉRATRICES.

---

Il y a d'abord les douze premiers Empereurs, qui sont mis ici séparément, parce qu'ils font une suite uniforme, gravée en Italie à la renaissance des Arts, sur des *Agates-Onyx ovales de même grandenr.*

1284. JULES-CÉSAR couronné de laurier; *Agate-Onyx.*

1285. AUGUSTE; *idem.*

1286. TIBÈRE; *idem.*

1287. CALIGULA; *idem.*

1288. CLAUDE ; *idem.*

1289. NÉRON ; *idem.*

1290. GALBA ; *idem.*

1291. OTHON ; *idem.*

1292. VITELLIUS ; *idem.*

1293. VESPASIEN ; *idem.*

1294. TITE ; *idem.*

1295. DOMITIEN ; *idem.*

1296. Tête d'AUGUSTE sans couronne ; *Agate noire.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1297. Tête d'AUGUSTE couronné de laurier; *Agate-Onyx.*

1298. Tête de LIVIE jeune et voilée ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1299. — Autre, un peu plus âgée, et d'un goût de gravure différent ; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1300. — Autre, plus âgée encore ; *Agate-Onyx.*

1301. Tête du jeune MARCELLUS avec un diadême ; *Agate-Onyx.*

1302. Tête de LUCIUS CÉSAR, petit-fils d'Auguste ; *Agate-Onyx.*

1303. Tête de TIBÈRE ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1304. Tête d'ANTONIA ; *Agate-Onyx.*

1305. Buste de GERMANICUS vu de face; *Agate-Onyx de forme ronde, enchâssée dans un grand cercle d'Agate veinée garnie d'or.* On a écrit dans un cercle d'or autour du buste de Germanicus ces mots, SOLA FIDES, pour marquer sans doute l'extrême confiance que les légions romaines avoient en lui.

1306. AUGUSTE représenté à mi-corps, avec une corne d'abondance à la main; *Agate-Onyx enchâssée dans une bordure d'or émaillé, enrichie d'un côté de quatre Rubis, et de l'autre de quatre Diamans, avec une Perle en poire au bas.* Un artiste moderne a gravé au revers de cette pierre une tête de Maure en relief et vue de face.

Description des Pierres gravées, tome II.

1307. Tête de CALIGULA jeune; *Agate-Onyx de forme ovale-alongé.*

1308. — Autre, couronné de laurier; *Jaspe sanguin.*

1309. Têtes d'AGRIPPINE, de DRUSILLE et de JULIE, sœurs de Caligula; *Sardoine-Onyx de trois couleurs, de forme ovale, et dans une bordure d'or émaillé.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1310. Tête de DRUSILLE, autre sœur de

Caligula; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1311. Tête de JULIE, troisième sœur de Caligula; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1312. Tête de l'Empereur CLAUDE couronné de laurier; *Agate-Onyx.*

1313. Tête de MESSALINE, première femme de l'Empereur Claude; *Sardoine-Onyx de trois couleurs, dans une bordure d'or émaillé.*

1314. Tête d'AGRIPPINE, sœur de Caligula et seconde femme de l'Empereur Claude; *Agate-Onyx de trois couleurs, ovale d'étendue.*

1315. — Autre, gravée sur une *Sardoine-Onyx, dans une bordure d'or émaillé.*

1316. Tête de NÉRON couronné de laurier; *Agate-Onyx, enchâssée dans une bordure de feuillages d'or, enrichie de quatre Améthystes et de cinq Perles.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1317. Tête de NÉRON, *Agate-Onyx.*

1318. Tête de POPPÉE, femme de Néron, couronnée de laurier. Cette couronne, extraordinaire à une Impératrice, a été occasionnée par une veine blanche qui s'est trouvée dans la pierre, qui est une *Sardoine-Onyx à fond tanné.*

1319. Tête de GALBA couronné de laurier; *Sardoine-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1320. Tête de VESPASIEN couronnée de laurier, sur un *Jade pâle*, au revers duquel est appliqué un *Caillou d'Egypte*, où se trouve gravée aussi en relief la tête de SABINE, femme d'Hadrien, le tout contenu et renfermé dans un cercle d'or enrichi de vingt petits *Rubis en cabochon*, et d'un *Grenat en pendeloque.*

1321. — Autre tête de VESPASIEN couronné de laurier; *Agate-Onyx.*

1322. Tête de l'Empereur TITE, fils de Vespasien; *Agate-Onyx.*

1323. Tête de DOMITIEN couronné de laurier; *Agate-Onyx enchâssée dans une bordure d'or émaillé, enrichie de deux Rubis et de deux Emeraudes.*

1324. Tête d'ANTONIN le Pieux; *Agate-Onyx.*

1325. Tête de FAUSTINE la jeune, de grand relief, sur une *Agate-Onyx de trois couleurs, avec une légère teinte de rouge sur la joue.*

1326. — Autre, sur une *Agate-Onyx à fond brun.*

1327. Tête d'ANNIUS VERUS, fils de Marc-Aurèle et de Faustine, vue de face; *Agate-Onyx de grand relief.*

1328. Tête de l'Empereur COMMODE, sous la figure d'Hercule couronné de chêne, et coiffé de la dépouille du lion de Némée; *Sardoine-Onyx de trois couleurs, enchâssée dans une bordure d'or émaillé, avec une Perle en pendeloque.* Celui pour qui cette pierre a été montée, croyant qu'elle représentoit Hercule même, et se flattant sans doute de ressembler à ce Héros, a mis cette inscription au revers: ET NOS CVM HERCVLE CAPITI SVPERPONIMVS PRAEMIVM LABORIS.

Description des Pierres gravées, tome II.

1329. Tête de COMMODE couronné de laurier; *Agate-Onyx.*

1330. Têtes accolées de CRISPINE et de COMMODE; *Agate-Onyx de trois couleurs, dans une bordure d'or émaillé.*

1331. Tête de CRISPINE, femme de l'Empereur Commode; *Agate-Onyx.*

1332. Tête de PERTINAX; *Agate-Onyx.*

1333. Têtes accolées de TITIANA et de PERTINAX; *Agate-Onyx de grand relief et de trois couleurs.*

1334. Tête de DIDIA CLARA, fille de l'Empereur Didius Julianus ; *Agate-Onyx.*

1335. Tête de JULIA DOMNA, femme de Septime Sévère ; *Agate-Onyx.*

1336. Têtes accolées de PLAUTILLE et de CARACALLA ; *Agate-Onyx.*

1337. Tête de l'Empereur ALEXANDRE SÉVÈRE, de grand relief, sur une *Agate-Onyx* richement montée dans une bordure d'or et d'émail, à compartiment, et enrichie de *Diamans* et de *Rubis.*

1338. Tête d'ALEXANDRE SÉVÈRE couronné de laurier ; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1339. Tête de BALBIN couronné de laurier; *Agate-Onyx, enchâssée dans une bordure d'or émaillé, enrichie de hnit Rubis, et d'une Perle en pendeloque.*

1340. Tête de GORDIEN PIE, avec une couronne radiale ; *Agate-Onyx.*

1341. Tête de l'Empereur TRAJAN DÉCE, avec une couronne Radiale ; *Agate-Onyx.*

1342. Tête de CRISPUS CÉSAR, fils du grand Constantin, vue de face ; *Sardoine-Onyx.*

1343. Tête de l'Empereur CONSTANT, fils du grand Constantin; *Agate-Onyx de trois couleurs*, au revers de laquelle une main plus récente a gravé la tête d'un Ethiopien.

---

## ROIS, PRINCES ET ILLUSTRES MODERNES.

---

1344. TÊTES accolées de JEANNE II du nom, Reine de Naples, et de LOUIS D'ANJOU, qu'elle avoit adopté; *Agate-Onyx.*

1345. Tête de l'Empereur FRÉDÉRIC II, surnommé BARBEROUSSE; *Caillou d'Egypte-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1346. Portrait de LOUIS XII; *Agate-Onyx* enchâssée dans une riche monture d'ornemens d'or émaillé, formant au dessus de la tête un pavillon semé de fleur-de-lis.

Description des Pierres gravées, tome II.

1347. Tête du Pape JULES II; *Cornaline-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1348. Tête de MARIE DE BOURGOGNE, mère de Charles-Quint; *Cornaline-Onyx.*

1349. Tête d'ISABELLE, Infante de Portugal, et femme de Charles-Quint; *Hyacinte.*

1350. Tête de HENRI II sur une *Cornaline*, au revers de laquelle est le nom du graveur ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, *Alexander faciebat.* Cet Alexandre étoit Alexandre Césari, qu'on appeloit *le Grec.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1351. Tête de FRANÇOIS, Duc d'ALENÇON, fils de Henri II, et frère de Henri III; *Coquille.*

1352. Tête d'ISABELLE DE FRANCE, femme de Philippe II, Roi d'Espagne; *Agate-Onyx.*

1353. — Autre, tant soit peu plus âgée; *Agate-Onyx.*

1354. Tête de HENRI IV, avec cette inscription autour, HENRICUS IIII DEI GRATIA FRANCO. ET NAVAR.; *Nacre de perle.*

1355. Tête d'ELISABETH, Reine d'Angleterre; *Sardoine-Onyx de trois couleurs, de forme ovale et de grande étendue.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1356. — Autre, sur une *Agate-Onyx de trois couleurs, enchâssée dans une*

*bordure d'or et d'émail, enrichie de quatre Rubis.*

1357. Têtes accolées de LOUIS XIII jeune, et de MARIE DE MÉDICIS sa mère; *Agate-Onyx transparente.*

---

## TÊTES INCONNUES, HOMMES ET FEMMES,

### ANTIQUES ET MODERNES.

1358. TÊTE d'Homme inconnu, et dont les cheveux sont crêpés et frisés; *Agate-Onyx.*

1359. Tête de jeune Homme inconnu, et dont les cheveux sont rangés et soutenus comme ceux d'une femme, par une double tresse: *Sardoine-Onyx.*

1360. Têtes accolées d'Homme et de Femme: celle de la Femme, qui est la première, est coiffée de la dépouille d'un lion, comme seroit Déjanire: la tête d'Homme n'a aucun des symboles d'Hercule; d'ailleurs la gravure, quoique belle, n'est que du 16e siècle; *Agate-Onyx de trois couleurs, en-*

*châssée dans une monture d'or émaillé.*

1361. Tête d'Homme inconnu, âgé et sans barbe, d'un goût romain du temps de la République; *Agate-Onyx.*

1362. Tête de Femme inconnue, maigre et âgée, ayant une draperie sur la tête; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1363. Buste de Femme vue de profil, et dont les cheveux sont artistement rangés; *Sardoine-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1364. Tête de Femme coiffée en cheveux; *Agate-Onyx de trois couleurs, enchâssée dans une bordure d'or et d'émail, avec quatre Rubis.*

1365. Femme inconnue représentée à mi-corps, soutenant de la main droite la draperie de son vêtement, et tenant la gauche élevée, comme si elle discouroit sur quelque matière sérieuse, ce qui pourroit faire croire que c'est un emblême de la Philosophie; *Agate-Onyx ovale d'étendue.*

1366. Buste d'une Femme inconnue, gravée en relief sur une *Agate-Onyx*, au revers de laquelle est une tête d'Hercule gravée en creux.

1367. Buste de Femme dont le sein est à moitié

moitié découvert ; *Agate-Onyx de forme triangulaire, enchâssée dans une bordure d'or et d'émail.*

1368. Buste de Femme vue par le dos, et à demi nue ; *Agate-Onyx.*

1369. Buste de Femme, vue de face ; *Agate-Onyx.*

1370. Tête d'un Roi Maure, vue de profil, et ceinte d'un diadême ; *Agate-Onyx.*

1371. Tête de Maure, vue de face, *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1372. Buste d'une Femme Maure, la tête couverte d'une draperie ; *Agate veinée, enchâssée dans une bordure d'or émaillé.*

1373. Tête d'une Mauresque, coiffée d'une draperie blanche ; *Agate-Onyx.*

1374. Assemblage de huit Têtes d'Hommes et de Femmes, singulièrement disposées, sur un *Jaspe de différentes couleurs et de grand relief.*

Description des Pierres gravées, tome II.

---

## TÊTES DE DÉVOTION.

1375. UNE tête de JÉSUS-CHRIST, sur un *Jaspe sanguin de forme ovale, et de grande étendue.*

1376. Tête de JÉSUS-CHRIST couronné d'épines, pareillement gravée sur un *Jaspe sanguin un peu moins grand.*

1377. — Autre, moins grande encore, pareillement gravée sur un *Jaspe sanguin.*

1378. Buste de NOTRE-SEIGNEUR, tenant le livre des Evangiles, avec une inscription grecque abrégée, qui signifie, JESUS-CHRIST NOTRE SAUVEUR AYEZ PITIÉ DE NOUS; *Jaspe sanguin.*

1379. La SAINTE VIERGE vue de face, ouvrage grec du Bas-Empire; *Agate-Onyx.*

1380 Buste de S. JEAN-BAPTISTE, ouvrage grec du Bas-Empire; *Agate-Onyx.*

1381. La Sainte FACE, et au revers S. CHRISTOPHE, sur une *Sardoine-Onyx, enchâssée dans une monture d'or ciselée, ayant au bas une Perle en pendeloque.*

1382. Autre Sainte FACE, soutenue par un Ange, les ailes éployées; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

---

## ANIMAUX, MASQUES, etc.

1383. UN SPHINX en arrêt; *Agate-Onyx.*

1384. Deux SPHINX accolés, l'un à tête d'Homme, l'autre à tête de Femme; *Agate-Onyx de cinq couleurs.*

1385. Un GRIFFON; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1386. Un DAUPHIN entortillé à une ancrè antique; c'étoit la devise d'Auguste, qui y ajoutoit ces mots: FESTINA LENTÈ; *Agate-Onyx.*

1387. Deux CHAMEAUX passant; *Agate-Onyx.*

1388. Un PÉLICAN qui nourrit ses petits de sa propre substance; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1389. Un CHEVREAU courant; *Jaspe rouge-Onyx.*

1390. Une CHÈVRE accroupie, *Agate-Onyx.*

1391. Un LEVRIER courant; *Cornaline-Onyx.*

1392. Une PERDRIX passante; *Cornaline-Onyx.*

1393. Un Masque de théâtre; *Cornaline-Onyx.*

1394. Autre Masque plus petit, pareillement gravée sur une *Cornaline-Onyx.*

1395. — Autre, ressemblant à un mufle de lion; *Cornaline.*

1396 Masque de théâtre d'un vieillard, sur un *Lapis.*

1397. Masque de Satyre, sur un *Lapis.*

1398. — Autre Masque de Satyre, sur une *Agate de plusieurs couleurs.*
Description des Pierres gravées, tome I.

1399. Masque de Faune; *Agate-Onyx.*
Description des Pierres gravées, tome I.

# SUJETS.

## DIVINITÉS PAYENNES ET LEUR CULTE.

1400. GANYMÈDE enlevé par l'aigle de Jupiter; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.* Cette pierre paroît n'être qu'un fragment d'un plus grand morceau, que l'on peut regarder comme un ouvrage de la première antiquité.
Description des Pierres gravées, tome I.

1401. Les amours de LÉDA avec JUPITER métamorphosé en Cygne; *prime d'Emeraude.*
Description des Pierres gravées, tome I.

1402. LÉDA debout et à demi nue, vue par le dos, ayant le Cygne à ses pieds; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1403. HÉBÉ caressant l'Aigle de Jupiter; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1404. Sacrifice à CYBÈLE, sujet composé de six figures: au fond du tableau est le Temple de la Divinité, qui y paroît debout; près d'elle on voit un de ses Ministres, ayant à ses pieds un lion couché; ensuite le Grand-Prêtre devant l'autel, où il reçoit les offrandes portées par deux femmes, dont l'une tient la corbeille des mystères, et l'autre le vase des sacrifices, tandis qu'un troisième joue de la lyre; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1405. VÉNUS accompagnée de l'AMOUR; *Agate-Onyx de trois couleurs, enchâssée dans une bordure d'or émaillé, avec une Perle en pendeloque.*

1406. VÉNUS entrant dans le bain, où elle est reçue par l'AMOUR; *Agate-Onyx.*

1407. VÉNUS debout près d'une colonne, sur laquelle est l'AMOUR, dont elle reçoit les caresses; *Agate-Onyx.*

1408. La même Déesse debout, tenant d'une

main une flèche, et de l'autre l'arc de l'Amour, qui est à ses pieds ; *Agate-Onyx.*

1409. L'AMOUR dans les airs, jouant avec un cygne ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1410. Deux AMOURS portés sur des Dauphins; *Agate-Onyx.*

1411. L'AMOUR, assis dans un char, et tenant à la main une espèce de marteau, est tiré par un jeune Homme, qui embouche une trompette rustique ; *Agate-Onyx.*

1412. L'AMOUR tirant à lui un jeune Faune monté sur une chèvre, et sonnant de la trompette ; *Agate-Onyx.*

1413. La Déesse CÉRÈS montée sur un char traîné par deux bœufs, tenant une torche à la main pour chercher sa fille Proserpine, qui paroît dans l'éloignement, sous la forme de la Lune : un petit Amour vole au dessous du char, et une main récente a gravé au dessus ces mots VIS CEDIT AMORI; *Agate-Onyx de trois couleurs, ovale couché*, au revers de laquelle est encore gravé par une main récente le sceau de l'ordre de la Jarretière, représentant S. George qui combat le

dragon, avec ces mots autour, HONI SOIT QUI MAL Y PENSE.

1414. CÉRÈS et TRIPTOLÊME, dans un char tiré par des dragons ou serpens ailés; *Agate-Onyx.*

1415. BACCHUS tenant son thyrse à la main, et à moitié couché sur un char tiré par deux Centaures, l'un mâle, l'autre femelle; *Sardoine-Onyx.*

1416. Une MÉNADE ou BACCHANTE qui célèbre les Orgies, tenant d'une main son thyrse, et de l'autre un serpent entortillé; *Agate-Onyx.*

1417. DIANE Chasseresse avec ses chiens, s'avançant près d'un antre où paroît un lion: il y a aussi une espèce d'exergue, où l'on voit deux cygnes nageant; *Agate-Onyx.*

1418. DIANE assise et occupée à filer, ayant près d'elle un cerf qui paroît l'attendre et la provoquer; *Agate-Onyx.*

1419. DIANE à demi couchée, et sonnant du cor, ayant un chien à ses pieds; *Agate-Onyx taillée en forme de croissant.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1420. L'AURORE dans un char attelé de

deux chevaux; *Agate-Onyx de trois couleurs, en ovale couché.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1421. HARPOCRATE, Dieu du Silence, assis sur un siége formé par trois plantes de lotus; *Sardoine-Onyx de trois couleurs.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1422. Un Enfant assis et portant une main à sa bouche, à-peu-près comme Harpocrate, Dieu du silence; *Agate-Onyx.*

1423. HERCULE debout, ayant près de lui sa massue, et tenant sous le bras la dépouille du lion de Némée; *Agate-Onyx.*

1424. HERCULE enlevant et étouffant Anthée; *Agate-Onyx de forme ovale, et de près de trois pouces de hauteur.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1425. LA VICTOIRE dans un char attelé de deux chevaux; *Agate-Onyx.*

1426. Sacrifice d'un Bouc au Dieu Terme, qui est élevé sur un cippe; *Agate-Onyx.*

1427. Une Femme à demi nue, qui fait un sacrifice au Dieu Pan élevé sur une colonne, derrière laquelle est un

Faune qui porte sur sa tête la corbeille des mystères ; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1428. Un Temple de la forme du Panthéon, devant lequel sont deux figures, l'une assise, l'autre debout, qui tiennent une couronne rayonnée, au dessus d'une petite figure qui élève la main comme en action de graces. Ce type, qui semble devoir se rapporter à l'établissement des PUELLÆ FAUSTINIANÆ, qu'Antonin Ier fit en l'honneur de Faustine sa femme, est entouré des douze signes du Zodiaque; *Agate-Onyx de trois couleurs, et de forme ronde.*

Description des Pierres gravées, tome II.

---

# SUJETS

## FABULEUX, HISTORIQUES,

### OU D'IDÉE.

---

1429. TRIOMPHE D'AMPHITRITE portée sur les eaux par des Dauphins, et conduite par des Tritons ; *Agate-Onyx.*

1430. Un TRITON traversant les flots, porté sur un cheval marin ; *Agate-Onyx.*

1431. Une NÉRÉÏDE portée sur les flots par un Dieu Marin ; *Agate-Onyx.*

1432. Un FAUNE qui relève ou qui surprend une Femme prosternée au pied du Dieu des Jardins ; *Agate-Onyx.*

1433. Un FAUNE qui enlève une Nymphe, et la place dans un petit char tiré par une chèvre ; *Agate-Onyx.*

1434. Un FAUNE assis entre deux AMOURS portés par des Dauphins ; *Agate-Onyx.*

1435. La Chute de PHAÉTON dans le fleuve Eridan, sur les bords duquel on voit les Sœurs de Phaéton métamorphosées en peupliers ; *Agate-Onyx enchâssée dans une bordure d'ornemens d'or à filigrane.*

1436. MÉLÉAGRE vainqueur du Sanglier de Calydon, dont la tête est à ses pieds ; *Sardoine-Onyx.*

1437. CADMUS étouffant le Dragon qui avoit dévoré ses compagnons, et dont il sème ensuite les dents, pour en faire naître de nouveaux soldats ; *Coquille moulée, dans une bordure d'or émaillé.*

1438. Le Sommeil d'HERMAPHRODITE au

milieu des AMOURS, dont un joue de la lyre, et un autre de la flûte à plusieurs tuyaux; *Agate-Onyx*.

Description des Pierres gravées, tome I.

1439. — Autre HERMAPRODITE, endormi et couché entre un Faune et un Satyre; *Agate-Onyx*.

1440. Le dévouement de CURTIUS, Chevalier Romain, qui se précipite dans un gouffre pour le salut de sa patrie; *Agate-Onyx*.

1441. — Le même sujet renfermé dans un plus petit espace, sur une *Agate-Onyx de trois couleurs*.

1442. HORATIUS COCLÈS défendant seul le pont du Janicule contre l'armée de Porsenna; *Agate-Onyx de forme ronde*.

1443. — Le même sujet, sur une *Agate-Onyx plus petite, et de forme ovale couché*.

1444. CLÉOPATRE nue, assise et vue de face, se faisant piquer par un serpent; *Agate-Onyx*.

1445. Le retour d'ULYSSE à Ithaque; *Agate-Onyx*.

1446. L'esclave ANDROCLUS assis, et recevant les caresses du lion qu'il avoit apprivoisé; *Coquille*.

1447. Le Philosophe CONFUCIUS assis, et comme absorbé dans une profonde méditation; *Hyacinte de forme ovale, et d'un grand relief.*

1448. Combat de plusieurs Guerriers, les uns à pied, les autres à cheval, gravé avec beaucoup de délicatesse, sur une *Coquille.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1449. Uue Femme debout, les mains élevées et le pied posé sur un globe : sa tête est blanche, sa robe et sa draperie sont rouges, sa tunique est verte; et ces différentes couleurs forment une *Agate-Onyx singulière.*

1450. VÉNUS sortant du bain, portant la main à un de ses pieds, qu'elle tient élevé; *Agate-Onyx.*

Description des Pierres gravées, tome I.

1451. Une Homme assis pinçant de la harpe, ayant près de lui une Femme debout qui l'écoute et l'admire, et à ses pieds un lion rampant; *Agate-Onyx.*

1452. Deux Hommes qui fabriquent des tonneaux; *Agate-Onyx.*

1453. Un Homme et une Femme assis sous une treille, tenant un gobelet à la

main, et ayant à leurs pieds un grand vase en forme de sceau; *Agate-Onyx.*

1454. Trois Enfans qui jouent ensemble; *Agate-Onyx.*

---

## SUJETS DE DÉVOTION.

---

1455. L'ARCHE DE NOÉ, dans laquelle les animaux commencent à entrer, tandis que le Patriarche invoque le Seigneur; *Agate-Onyx de trois couleusr.*

1456. L'ANNONCIATION; *Agate-Onyx de trois couleurs, de forme ovale-alongé.*

1457. — Autre, plus en petit; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

1458. La SAINTE VIERGE debout, la tête environnée d'un nimbe, et les bras étendus, avec ces mots abrégés; M-P. ΘY. MηтεP ΘεοY., ouvrage grec du Bas-Empire, et des premiers Chrétiens; *Jaspe sanguin de forme carrée, arrondi par le haut.*

1459. S. GEORGE combattant le dragon, et au revers le type de Sainte MARGUERITE; *Agate-Onyx de trois couleurs.*

## MÉLANGES.

1460. BUSTE DE JUPITER SÉRAPIS, ayant le boisseau sur la tête ; *Agate de ronde bosse, montée sur un piédouche de vermeil.*

1461. Buste de JUNON, taillé presque de ronde bosse, dans un *Lapis, et monté sur un piédouche de vermeil.*

1462. Figure d'ISIS taillée en relief sur une *pierre verdâtre d'Egypte, montée sur un piédouche de vermeil.* Le dos de cette figure est chargé de caractères hiéroglyphiques.

1463. Buste de PALLAS le casque en tête, taillé en ronde bosse dans une *Cornaline, montée sur un piédouche de vermeil.*

1464. Buste de DIANE taillé en ronde bosse, dans une *Agate-Onyx de trois couleurs, montée sur un piédouche de vermeil :* elle a sur la tête un croissant qui fait partie de la monture.

1465. Buste du Dieu CANOPE taillé en ronde bosse, dans une *Agate blanche, mon-*

*tée sur un piédouche de vermeil, orné d'un bas-relief qui fait allusion à la victoire que le Dieu Canope remporta sur le Dieu des Chaldéens, qui adoroient l'élément du feu.* Il a sur la tête une feuille de lotus, qui fait partie de la monture.

1466. La tête d'un Roi de Perse, autour de laquelle est une inscription en caractères inconnus; *Sardoine tournée en anneau très-épais, et d'une seule pièce, et qui n'a jamais pu être d'usage que pour une espèce de sceau ou cachet à mettre sur les lettres du Prince; il est orné d'une monture de vermeil.*

Description des Pierres gravées, tome II.

1467. Manche de poignard taillé dans un seul morceau *d'Agate-Onyx, ornée de divers bas-reliefs. Cette Agate, dont le travail est moderne, est pareillement montée sur une espèce de piédouche de vermeil.*

FIN.

---

Lu et approuvé, ce 30 Septembre 1786. COCHIN.

Vu l'approbation, permis d'imprimer, ce 7 Octobre 1786.
DE CROSNE.

